

Petite Bibliothèque virtuelle

L'idée est de proposer différents ouvrages réalisés dans nos disciplines en lien avec l'esprit et la culture japonaise.

Certains sont anciens, d'autres plus modernes : techniques, historiques ou encore philosophiques ou touchant la spiritualité. Parfois indisponibles, ils peuvent encore se retrouver, ...et parfois formatés en PDF. Ils sont écrits par différents auteurs, célèbres ou non.....mais passionnés !

La liste se construit au fur et à mesure et reste ouverte à chacun pour y apporter des compléments.

Des liens peuvent également s'organiser pour indiquer des sources à consulter....

L'organisation est structurée de la façon suivante :

[AUTOUR DU KENDO](#)

[AUTOUR DU IAIDO ET DU SABRE](#)

[AUTOUR DU NAGINATA](#)

[AUTOUR DU JODO](#)

[AUTOUR DU CHANBARA](#)

[AUTOUR DU KYUDO ET DE L'ART CHEVALRESQUE](#)

[AUTOUR DE LA PREPARATION PHYSIQUE ET MENTALE](#)

[AUTOUR DU BUDO](#)

[AUTOUR DU KI](#)

[AUTOUR DES KATAS](#)

[AUTOUR DU ZEN](#)

[AUTOUR DES SAMOURAIS](#)

AUTOUR DE L'ESPRIT DU JAPON :

[APPROCHE DE L'EXTERIEUR](#)

[APPROCHE DE L'INTERIEUR](#)

[AUTOUR DE L'UNIVERS DES AUTRES ARTS ET TRADITIONS](#) (en construction)

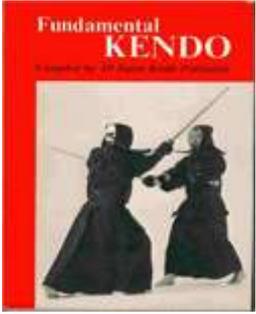
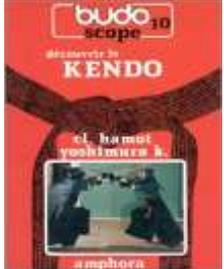
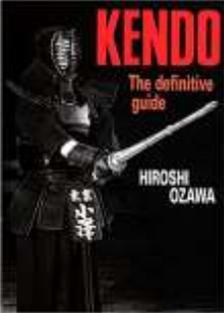
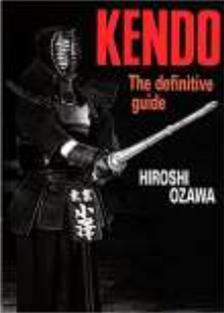
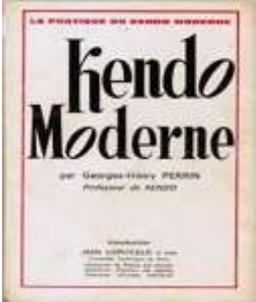
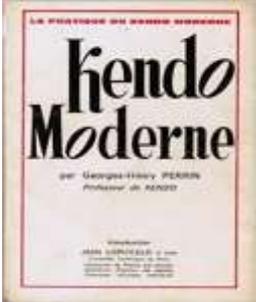
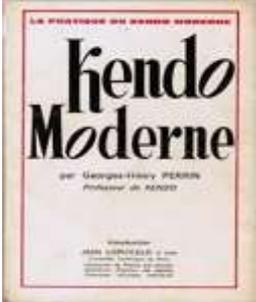
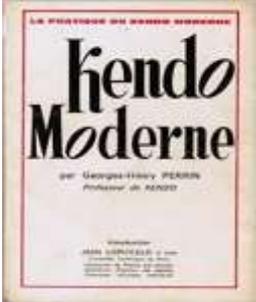
[AUTOUR DU JAPON D'AUJOURD' HUI](#)

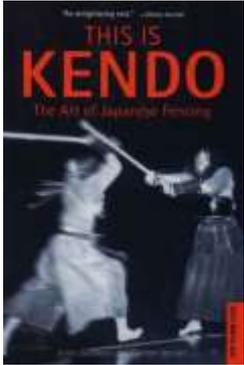
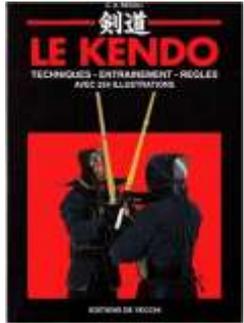
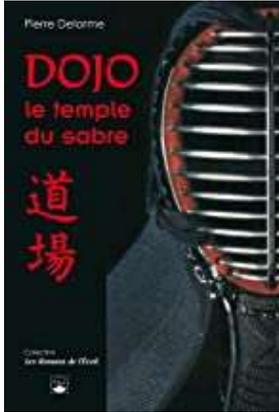
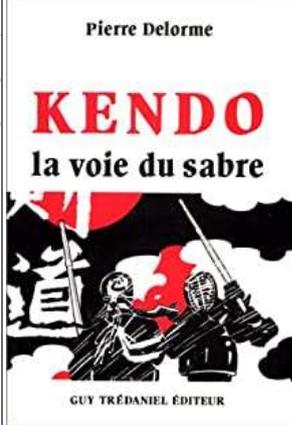
[AUTOUR DES REVUES ANCIENNES ET ACTUELLES](#)

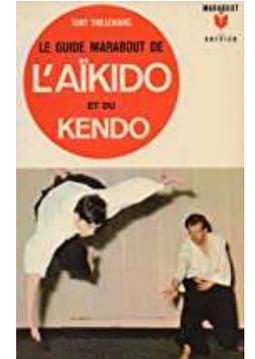
[TABLEAU DES LIENS](#)

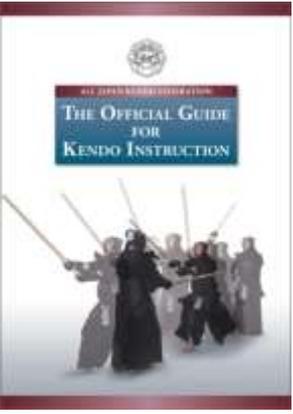
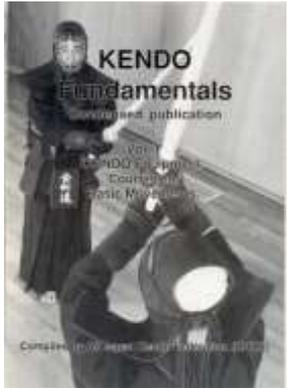
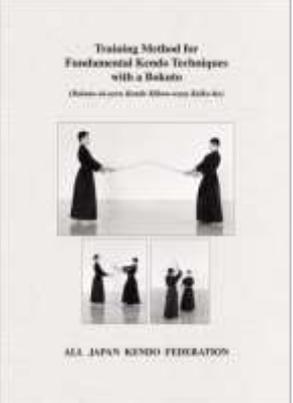
[**Ou l'éthique du samouraï en période de désarroi**](#)

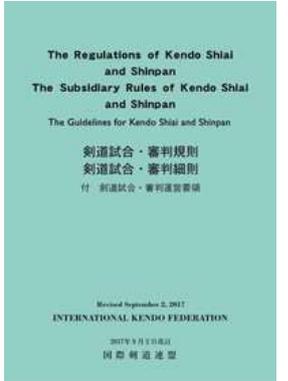
AUTOUR DU KENDO

<p>LES BASES DU KENDO , réalisé par la fédération japonaise de kendo (version en français)</p>	<p>1973</p>	
<p>Yasoji NAKANO et Nariaki SATO Université de Tokyo</p>	<p>Le degré de popularité que le kendo a atteint au Japon et dans les autres pays a été symbolisé par les tournois mondiaux de kendo, d'abord tenu à Tokyo en avril 1970, puis à Los Angeles et San Francisco. La fédération Japonaise de kendo a voulu faire des bases du kendo, un ouvrage suffisamment clair et précis pour débutant. En raison de la richesse de son contenu, il reste un ouvrage de recherche et de référence pour les kendokas plus expérimentés.</p>	
<p>JAPAN PUBLICATIONS</p>		
		
<p>DECOUVRIR LE KENDO</p>	<p>1991</p>	
<p>CLAUDE HAMOT/Kenichi YOSHIMURA</p>	<p>Contenu: Voici une excellente introduction au kendo. C'est le livre idéal pour tout débutant. Nombreuses illustrations, explications claires et détaillées. Il ne manque que les kata.</p>	
<p>Amphora collection Budoscope</p>		
<p>ISBN 2-851-80218-6</p>		
<p>KENDO THE DEFINITIVE GUIDE</p>	<p>1997</p>	
<p>H. OZAWA, A. TURZYNSKI</p>	<p>Kendo--the Way of the Sword--is one of the oldest of Japan's martial arts and the one most closely associated with the samurai. Immortalized in the action movies of Akira Kurosawa and in the bestselling novel Musashi, Kendo--originally a for</p>	
<p>KODANSHA INTERNATIONAL</p>		
		
<p>KENDO VERS L'UCHI PARFAIT</p>	<p>2014</p>	
<p>Jean Paul BELHOMME</p>	<p>Découvrez : la préparation corporelle et mentale indispensable à l'attaque, l'analyse de l'adversaire, la réalisation de l'Uchi et des méthodes d'entraînement éprouvées. Enseignant de Kendo (BFHEK) et de Iaido (BFEI) l'auteur souligne l'influence de l'esprit sur la qualité de la technique. Unique en son genre, cet ouvrage s'adresse aux pratiquants de tous niveaux. Docteur en pharmacie mais aussi producteur d'un café d'exception, Jean-Paul Belhomme transmet au lecteur sa passion du sabre et les moyens d'accéder à un Kendo de qualité.</p>	
<p>Winson Press Singapour</p>		
		
<p>LA PRATIQUE DU KENDO MODERNE</p>	<p>1980</p>	
<p>GEORGES-HENRY PERRIN</p>		
<p>JUDO GI</p>		

THIS IS KENDO, The art of japanese fencing	1997	
JUNZO SASAMORI G. WARNER	This is Kendo" is a fully illustrated introduction to the traditional art of Japanese fencing--its essential nature and its basic techniques. It is the first book in English to describe and analyze this famous sport. Features include: over 100 photographs and drawingsorigin and history of kendo basic kendo principles and techniquesphysical and psychological aspects of kendo relationship between kendo and Zen traditions governing kendo etiquette and technique clear-cut descriptions of the most important strikes, offensive and defensive positions, and training exercises.	
C,E, TUTTLE COMPAGNY		
Broché		
LE KENDO, Techniques, entrainements et règles	1996	
C.A. REGOLI		
Edition de vecchi		
DOJO LE TEMPLE DU SABRE	2009	
PIERRE DELORME et PIERRE DURIX	" Mennn... ! " Le cri qui ponctue l'attaque à la tête. Le professeur s'interrompait alors quelques instants. " Ah! c'est encore le jeune Okada... Ça y est, il s'est endormi. Bien ! Continuons le cours. " Le professeur, habitué, reprenait alors tranquillement la leçon pendant que le meilleur élève... en kendo de l'Université rêvait à d'autres combats victorieux. Ce récit autobiographique raconte l'histoire d'un jeune homme, passionné par l'étude du sabre, découvrant au Japon l'atmosphère des dojos traditionnels, la rudesse du comportement samouraï et surtout l'exceptionnelle figure d'un maître. Par ses annotations sur le quotidien de la pratique et de la vie au Japon, ce livre attachant ravira tous ceux qui se reconnaissent dans cet " appel oriental ", non seulement kendokas, mais aussi judokas, karatékas, aikidokas ou même simplement amoureux de l'esprit japonais.	
Les romans de l'éveil		
KENDO LA VOIE DU SABRE	1996	
PIERRE DELORME et PIERRE DURIX	Kendô, la Voie du sabre a rencontré un vif succès auprès du public averti. Avec cette nouvelle édition, augmentée de trois chapitres, le lecteur pourra étendre et enrichir encore sa pratique de l'escrime au sabre japonais. PIERRE DELORME, figure du Kendô français, toujours aussi passionné et enthousiaste à transmettre sa discipline, met ici son talent de conteur au service des principes techniques, physiques et mentaux de la pratique, indispensables à connaître pour s'exprimer justement et se réaliser dans la Voie du sabre	
Guy trédaniel éditeur		

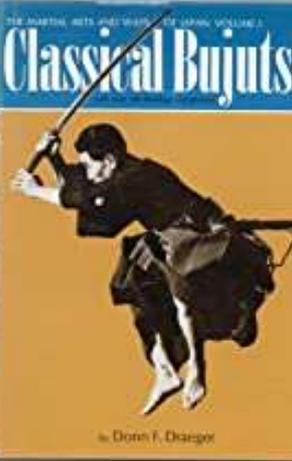
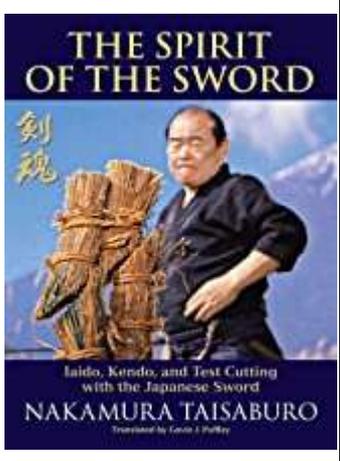
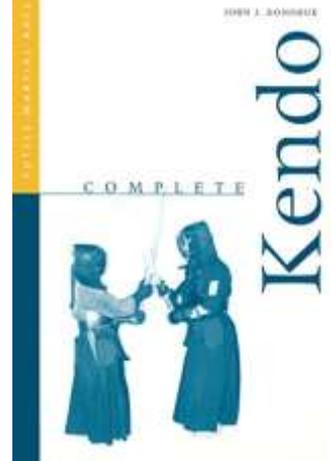
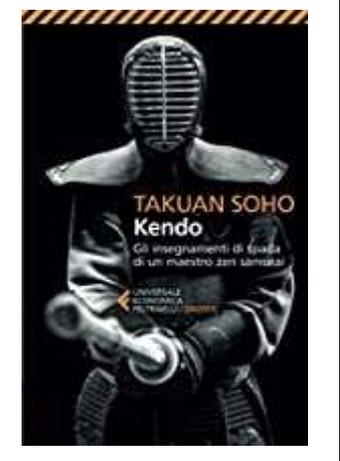
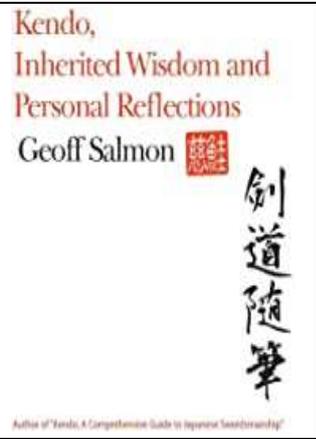
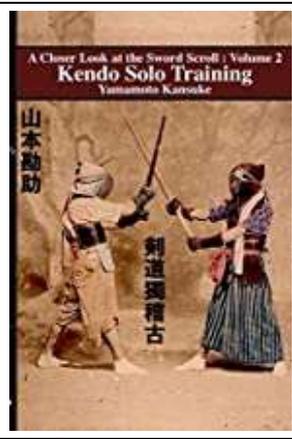
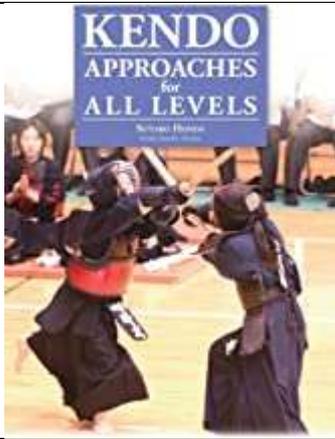
KENDO LA VOIE DU SABRE ou LA REVOLUTION DU SAVOIR ETRE	2003	
PIERRE DELORME	Le kendo à Rûdra école de danse de Maurice Béjart	
Guy trédaniel Editeur		
KENDO L'ART DU SABRE AU JAPON		
DVD		
KENDO MARABOUT DU KENDO ET DE L'AIKIDO	1967	
TONY THIELEMANS	Commentaire personnel : Un des premiers ouvrages sur le kendo écrit/traduit en français ...de nombreuses erreurs par rapport à la pratique du kendo d'aujourd'hui.en relation avec le niveau de kendo de l'époque...	
Guide marabout		
LE KENDO EN BANDE DESSINEE	2011	
PIERRE DELORME	Dans ce deuxième tome du Kendo en bande dessinée, on va pouvoir étudier le Kihon, les bases des frappes correctes de l'escrime au sabre japonais, l'application en armure où s'ajoutera le dynamisme du déplacement et l'exercice fondamental du Kendo, le Kiri Kaeshi. C'est la répétition juste et intensive de ces exercices incontournables qui construisent une posture, une technique et un état d'esprit. La rigueur de l'entraînement n'empêchant pas l'humour et la bonne humeur...	
BD		
		
UN DIABLE D'HOMME, la saga Kendo du professeur Nuakakura Kiyoshi 9°D hanshi	1995	
Domoto AKIHIKO / trad Georges BRESSET	Dans ce deuxième tome du Kendo en bande dessinée, on va pouvoir étudier le Kihon, les bases des frappes correctes de l'escrime au sabre japonais, l'application en armure où s'ajoutera le dynamisme du déplacement et l'exercice fondamental du Kendo, le Kiri Kaeshi. C'est la répétition juste et intensive de ces exercices incontournables qui construisent une posture, une technique et un état d'esprit. La rigueur de l'entraînement n'empêchant pas l'humour et la bonne humeur...	
Broché		
		

CHIBA SUSAKU MAITRE DE SABRE, une Brève période de sa jeunesse	2012	
CHOGORO KAIONJI : Trad Georges BRESSET	Chiba Shūsaku Taira no Narimasa était le fondateur du Hokushin Ittō-ryū Hyōhō et l'un des derniers maîtres qui s'appelait Kensei. La plupart des historiens le nomment le plus grand et le plus fort des samourais de l'histoire,	
Petite nouvelle		
THE OFFICIEL GUIDE OF KENDO INSTRUCTION	2012	
AJKF	In march 1977, the All Japan Kendo Federation published th Yoshonen kendo Shido Yoryo (Kendo Guidebook for Instructing Children) to serve as an official teaching guidebook. The main points were continually revised and supplemented to enrich its content as ,a comprehensive instructional manual. Now, this book represents a total renewal of the original text, and is the result of several years of work starting with the appointment of ,the Revision Committee in June 2006	
KENDO FUNDAMENTALS condensed publication (VOL 1+ VOL 2)	2012	
AJKF	To promote kendo internationally, the All Japan Kendo Federation sponsors summer seminars in japan for visiting foreigners and provides instructors to many countries to perform technical instruction every year. The original Japanese version of kendo, revised four times since the first publication in 1977, has served as a manual of instructors not only for youth and children, but for kendo in every level, especially for beginners at all ages	
TRAINING METHOD FOR FUNDAMENTAL KENDO TECHNIQUES WITH A BOKUTO	2012	
AJKF	Bokuto-ni-yoru kendo kihon-waza keiko-ho The oficial “concept of kendo” was established on march 20th 1975. This was a significant event when considering kendo’s post-war development as a modern sport. It was hoped that the Concept would facilitate an understanding of kendo as a form of budo, a traditional martial way of japan, rather than just as a competitive sport.	

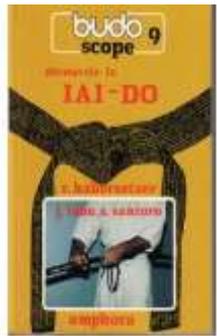
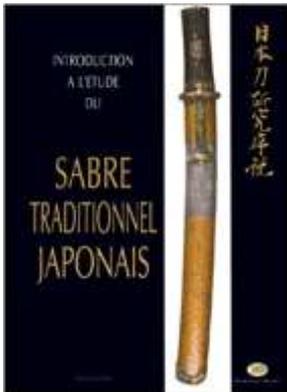
<p>LOOKING AFTER YOUR KENDO EQUIPEMENT</p> <p>AJKF</p>	<p>2003</p>	
<p>FIK KENDIO SHIAI AND SHINPAN REGULATIONS</p> <p>AJKF</p>	<p>2017</p>	

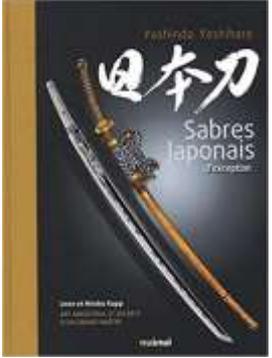
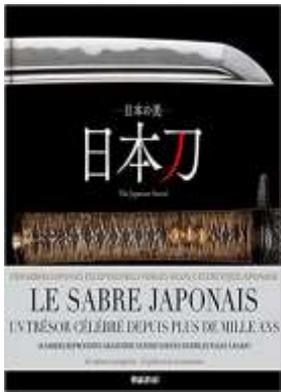
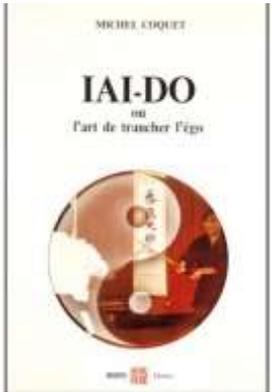
AUTRES OUVRAGES SUR LE KENDO EN ANGLAIS

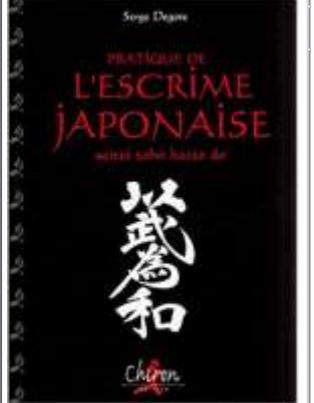
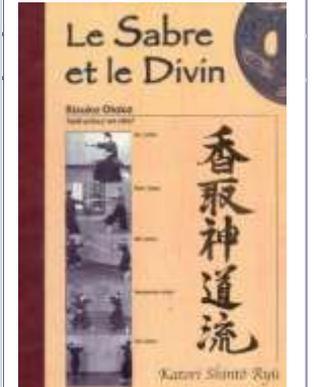
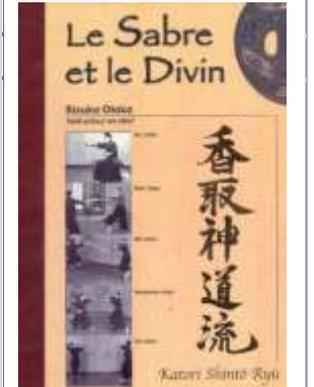
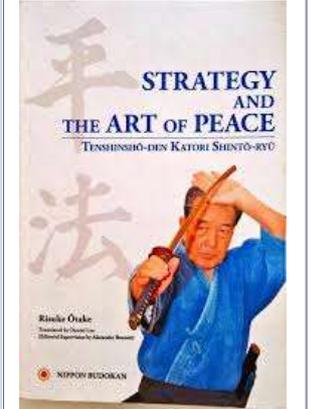
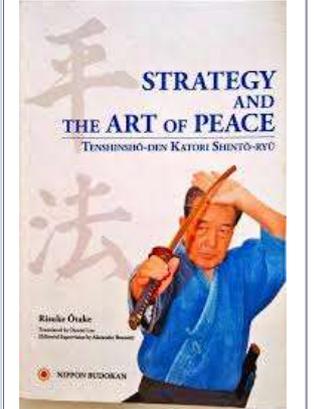


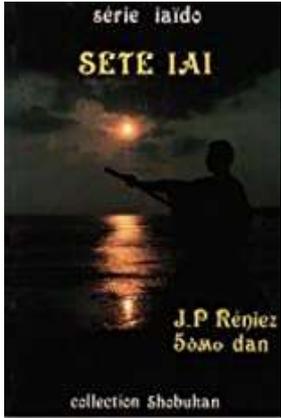
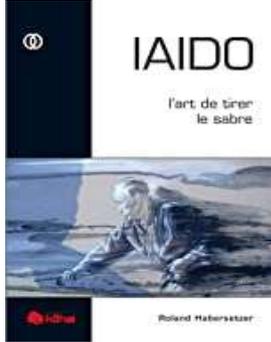
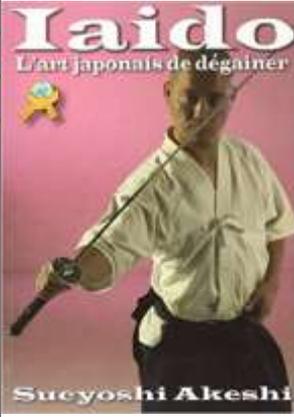
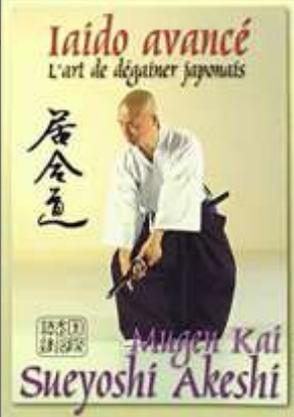


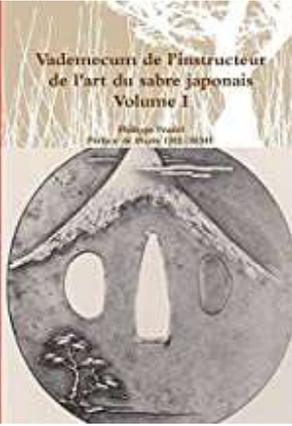
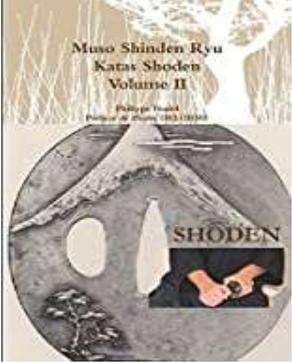
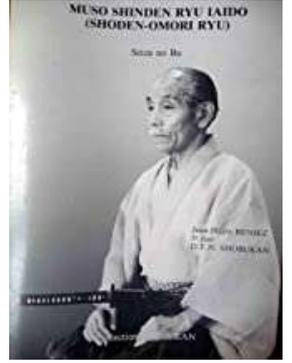
Autour du iai do et du sabre

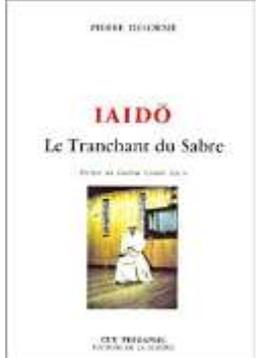
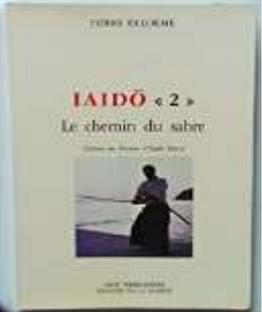
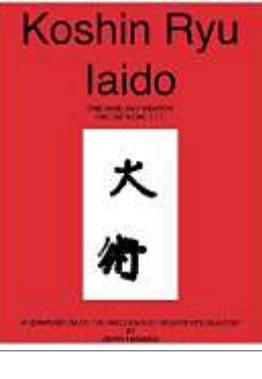
<p>DECOUVRIR LE IAI DO</p>	<p>1990</p>	
<p>ROLAND HABERSETZER</p>	<p>En 24 photos et 340 dessins, ce livre vous dit tout de l'art de tirer le sabre pour pourfendre l'ennemi dans un même mouvement jaillit du fond de l'être et qui est aussi un combat total, dans l'instant, contre soi-même ... L'art traditionnel du dégaîné est l'un des aspects de cette "Voie du sabre" qui a immortalisé les vertus du Samouraï japonais et sur laquelle planent les ombres célèbres de Miyamoto Musashi et de Tsukahara Bokuden, ces escrimeurs de génie. Avec, par l'image, les 10 séries du Kata de Sete-lai tel qu'exigé lors des examens officiels</p>	
<p>Amphora collection Budoscope</p>		
<p>NIPPON TO</p>	<p>2008</p>	
<p>SERGE DEGORE</p>	<p>De S. Degore. Véritable symbole du pays où il est né, le sabre japonais incarne à lui seul le monde fascinant des Samurais. Ecrit par un spécialiste des arts martiaux, cet ouvrage guide l'amateur dans l'expertise difficile des armes japonaises. La forme des sabres, les marquages, les différentes écoles d'armuriers sont les renseignements indispensables pour connaître les armes blanches des Samurais. Une étude complète et pratique sur les sabres des guerriers de l'ancien Japon. 144 pages, 400 ill, 22 X 30, relié.</p>	
<p>Editions du Portail</p>		
<p>LES JAPONAIS ET LE SABRE</p>	<p>1998</p>	
<p>KENICHI YOSHIMURA</p>	<p>Contenu: Signification et valeur du Sabre pour les Japonais. Histoire du Sabre japonais et du Japon. Caractéristiques du Sabre japonais. Anecdotes autour du Sabre japonais. Vie du Sabre japonais de nos jours. Et après..Rien ne manque - cet ouvrage qui s'est tour à tour se présenter comme un manuel technique, un livre d'histoire, ou encore un guide spirituel qui vous aidera à comprendre la mystique entourant cette arme de l'États-Unis.</p>	
<p>TYPOGRAPHICA</p>		
<p>INTRODUCTION A L'ETUDE DU SABRE TRADITIONNEL JAPONAIS</p>	<p>1997</p>	
<p>DANIEL GONY</p>	<p>Arme redoutable, mais aussi chef-d'oeuvre technologique, le sabre traditionnel est entouré du plus grand soin dès les premiers stades de sa fabrication. Ce livre est une clef permettant l'accès à son univers particulier. L'auteur, amateur d'art, pratiquant les arts martiaux, conduit le lecteur, dans un style clair et facile, à la découverte de cet objet merveilleux qu'est le sabre traditionnel japonais. Conçu comme un outil didactique, cet ouvrage aborde tout d'abord l'évolution du sabre à travers l'histoire, puis détaille les différents procédés mis en oeuvre lors de la fabrication des lames et des montures.</p>	
<p>Editions Histoire et Documents</p>		

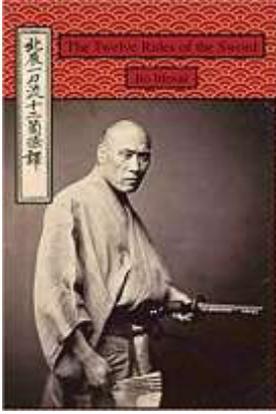
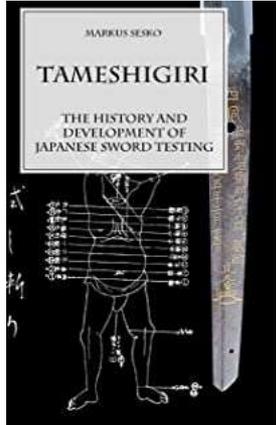
SABRES JAPONAIS	2018	
YOSHIHARA YOSHINDO	, Nous sommes particulièrement fiers de	
nuinui	présenter cet ouvrage du grand maître des arts	
	japonais Yoshindo Yoshihara, élevé au rang de "Légende vivante des traditions japonaises" par le gouvernement de Tokyo, bien connu des passionnés des arts japonais et de sabres traditionnels, et choisi pour la séance de fabrication des sabres traditionnels dans le film "Kill Bill 2'. Ce livre grand format merveilleusement illustré traite en détail du complexe processus de fabrication du sabre japonais – forge, trempe, polissage...	
LE SABRE JAPONAIS SIGNE DU DIVIN	2019	
HATTORI / NAKAMORI / FUJIMORI	Un ouvrage très raffiné qui s'adresse aux amoureux	
nuinui	de l'art du sabre et du Japon	
	Renommé dans le monde entier pour la qualité de sa lame, le sabre japonais est la plus fascinante de toutes les armes. Son aptitude à ne jamais ployer ni casser tient du miracle quand on pense que plus le métal sera affilé, plus il aura tendance à se briser. Mais telle est la nature du katana ! Les forgerons de tout temps ont réalisé ces lames d'une perfection hors pair en conservant, améliorant et transmettant les techniques, chacun apportant sa touche personnelle sans pour autant introduire de modification substantielle dans la forme et le processus de fabrication. Pour ces artisans le katana est bien plus qu'une arme, qu'ils vénèrent en invoquant sur lui la protection du Ciel.	
LE SABRE JAPONAIS, un trésor célébré depuis plus de 1000 ans	2017	
Collectif	. Dix sabres grandeur nature à découvrir dans l'er	
nuinui	intégralité ainsi que quarante-cinq sabres	
	complets, mais aussi trente-cinq accessoires et poignées ! De chefs-d'œuvre forgés par l'esthétique japonaise accompagnés d'une présentation du vocabulaire spécifique et d'un commentaire très éclairant. Des armes qui constituent un véritable trésor célébré depuis plus de mille ans!	
IAI DO OU L'ART DE TRANCHER L'EGO	1987	
MICHEL COQUET		
Or du temps	Relation de l'expérience journalière que l'auteur a vécue au Japon et qui consiste à réaliser, par la pratique du sabre, la soi-conscience, c'est-à-dire l'état mental de non-réflexion appelé mushin. ©Electre 2020	

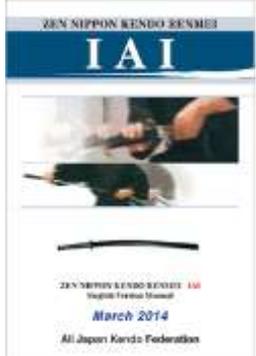
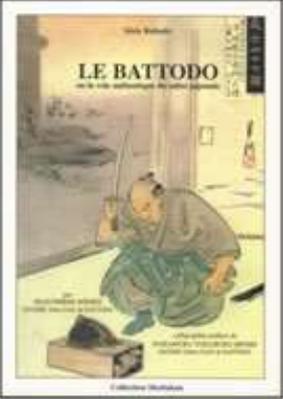
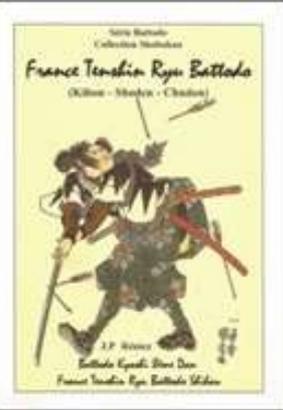
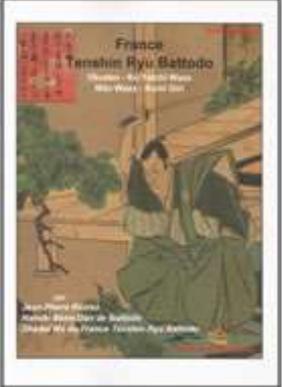
PRATIQUE DE L'ESCRIME JAPONAISE Seitei toho batto do	<p>2000</p>	
SERGE DEGORE Chiron	<p>Destiné à tous les pratiquants d'arts martiaux japonais (kendoka, aikidoka, karatéka, judoka...), cet ouvrage présente un versant peu connu de l'escrime au katana, le batto do, c'est-à-dire la coupe au sabre japonais. Issu de la tradition médiévale, le seitei toho batto do, fruit de la recherche de plusieurs grands maîtres japonais, dont Kato Shinji sensei, hanshi 9e dan, est le complément indispensable à une étude sérieuse de l'art du sabre sous tous ses aspects. Avec cet ouvrage, c'est l'ensemble de l'école qui est présentée dans ses moindres détails (techniques, stratégiques et philosophiques), offrant une base de découverte et de perfectionnement pour tous les amateurs d'escrime japonaise. Chaque technique est illustrée par de nombreuses photos accompagnées d'un texte clair et précis. Au total, plus de 720 illustrations vous feront découvrir cet art martial impressionnant et rigoureux</p>	
IAI-JUTSU, héritage spirituel de la tenshin shoden katori shinto ryu	<p>2001</p>	
Risuké ÔTAKE Budo	<p>véritable référence technique en matière d'art du sabre japonais, ce livre, écrit par la plus haute autorité de l'école Katori Shintō Ryu - la plus influente dans le monde - se veut l'héritage des arts guerriers du Japon féodal. Fortement teintée de spiritualité, l'école Katori est aussi celle qui influence l'univers Aïki en général et l'Aïki-budo en particulier.</p>	
LE SABRE ET LE DIVIN	<p>2005</p>	
Risuké ÔTAKE budo Pdf téléchargeable Ainsi que le Manuel d' Arts Martiaux du « Tenshin Shōden · Katori Shintō Ryū » http://f14679dd2c47c11c66726215b6710799.climatekcuritiba.com.br/	<p>L'école "Tenshin Shoden Katori Shintō Ryū" est sans doute l'école d'escrime japonaise la plus traditionnelle. Créée au XIIIe siècle Elle est associée à une voie spirituelle shintoïste, celle du temple shinto de Katori d'où elle tire son nom et auquel elle est particulièrement fidèle. C'est aussi l'école qui influença le plus les Budō modernes en commençant par le célèbre groupe aikido. Cet ouvrage présente l'intégralité de l'enseignement martial ésotérique et du maniement des armes traditionnelles du samouraï :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le sabre : l'art de le dégainer (iai-jutsu) et ses techniques de combat (Ken-jutsu) ; • Le sabre court : son utilisation individuelle (Kodachi) ou en association avec le sabre long (Ryôtō-jutsu) ; • Le bâton long : technique de bâton (Bō-jutsu) contre le sabre ; • La hallebarde : apprentissage du maniement de cette arme redoutable des champs de bataille (Naginata-jutsu) ; • La lance : maîtrise d'une arme de grande amplitude offrant une réelle efficacité au 	

SETE IAI	1992	
Jean Pierre REGNIER	, En plus du texte, plus de 200 photos et dessins illustrant les 10 Kata de la série de la Zen Nihon Kendo Renmeï où sont expliqués clairement et rationnellement l'étiquette, les saluts, les gardes, les origines, les scénarios et les significations de chaque forme. Au sommaire : origines, présentation du Sété laï, esprit et buts du laïdo, application du laïdo, terminologie du sabre japonais, déplacement dans le Dojo, conseils pratiques et techniques, choix et entretien du sabre japonais, le regard en laïdo, le Sagéo ou cordon du fourreau, le Té no Uchi ou saisie de la poignée du sabre, l'équipement, l'étiquette du Sété laï, bibliographie et glossaire. En complément, les 11èmes et 12èmes Kata sous forme de copies séparées.	
Collection Shobukan		
IAI DO l'art de tirer le sabre	2009	
ROLAND HABERSETZER	, Le IAIDO est une discipline martiale japonaise traditionnelle dont l'objectif est de faire jaillir le sabre hors de son étui dans un mouvement pur. Cette pratique solitaire met le sabreur face à lui-même, l'arme n'étant que le vecteur de son intention spontanée. ;; Avec cet ouvrage, Roland Habersetzer nous livre un manuel simple mais complet pour aborder cet art en toute tranquillité.	
Budo		
IAI DO l'art Japonais de dégainer	2007	
SUEYOSHI AKESHI	Parmi les arts martiaux traditionnels du Japon, l'Iaido et le Kyudo sont peut-être ceux qui possèdent le plus de mystère et de charme aux yeux des Occidentaux. Dans les deux cas, "l'inutilité" de leur pratique en termes d'efficacité (si parfaitement mise en scène dans le premier numéro d'Indiana Jones) est paradoxalement le véritable secret de leur pénétration lente mais imparable. Les choses "inutiles" sont les meilleures pour être inondées par le Zen et sa philosophie du vide. L'Iaido est devenu, par conséquent, une véritable méditation guerrière.	
Budostore		
IAI DO avancé	2009	
SUEYOSHI AKESHI	Tout art martial est un voyage vers soi-même, une méthode de transformation de la perception en un parcours vers la présence totale de l'Être dans chaque acte. Par conséquent, nous pouvons affirmer que l'apprentissage ne vit pas seulement de techniques. Dans cette collection d'enseignements sur l'Iaido que nous transmet ici le Grand Maître Akeshi, nous pouvons percevoir la profondeur et maître qui nous rend conscients, non seulement des détails techniques, l'acuité multiples détails qui passent généralement inaperçus au néophyte dans l'exécution des formes, mais également et très spécialement de ces transformations de la perception qu'impliquent l'enchaînement, la concentration parfaite et absolue qui conduit à l'unification de la pensée et du corps	
Budo international publishing		

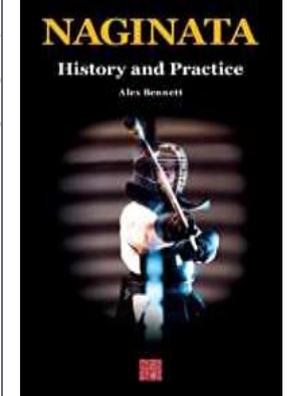
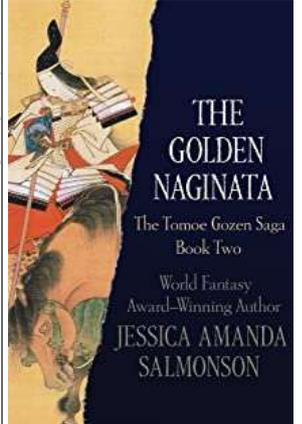
VADEMECUM DE L'INSTRUCTEUR DE L'ART DU SABRE JAPONAIS	2015	
Philippe pradel	Philippe PRADEL pratique le iaidō et le kendō depuis 1981. Ancien élève de Sensei Pierre DELORME, Instructeur Fédéral accrédité par le Comité National du Kendo (CNK, France), et de Sensei ASAOKA (Mike) Mitsuru, Hanshi, professeur du plus haut niveau accrédité par la Fédération Japonaise de Kendo (ZNKR, Zen Nihon Kendo Renmei), il partage aujourd'hui avec nous ce vademecum (livret de référence), qui couvre l'ensemble des principes, techniques et katas (séquences d'actions codifiées, organisées en trois séries, Shōden, Chuden, et Okuden) de l'école de sabre traditionnelle Musō Shinden Ryū (夢想神伝流).	
Philippe Pradel Editeur		
MUSO SHINDEN RYU	2015	
Philippe pradel	Ce volume II, d'une série de dix publications, présente une approche pédagogique de la première des trois séries de kata (séquences de techniques codifiées) qui constituent le programme de l'école de sabre traditionnelle japonaise	
Philippe Pradel Editeur		
MUSO SHINDEN RYU, SHODEN OMORI RYU : SEIZA NYO	1985	
Jean Pierre REGNIER	Progression claire et rationnelle de Shoden, cet ouvrage s'adresse à tous : enseignants, pratiquants confirmés, débutants ou simples lecteurs intéressés par la voie du sabre japonais. Les douze formes de Shoden (Omori Ryu) Seiza no Bu sont littéralement décortiquées : étiquette, saluts, positions, gardes, origines, significations, situations, déplacements, sont analysés en détails. A titre d'exemple près de trente photos illustrent la première forme ou Shohatto.	
Vie pratique & loisirs		
MUSO SHINDEN RYU, CHUDEN – HASEGAWA EISHIN RYU	1995	
Jean Pierre REGNIER	10 ans après Shoden, voici enfin le livre que de nombreux pratiquants attendaient : Chuden, véritable manuel technique tant pour les pratiquants que pour les professeurs. Plus de 130 photos illustrent les 10 Kata de la série Taté Hiza no Bu, et Hayanuki no Bu. 60 photos pleine page, des dessins et des illustrations d'époque complètent la riche iconographie de ce volume. Tout sur les origines de Chuden et son historique ainsi que sur les Senseï à l'origine de cette très originale série, qui est considérée comme l'une des plus pédagogiques mais aussi des plus complexes et des plus difficiles de Musō Shinden Ryū iaidō.	
Budo tradition		

IAI DO LE TRANCHANT DU SABRE	1990	
PIERRE DELORME	Dans tous les arts, dans tous les sports, dans tous les combats, il y a le partenaire, l'adversaire, le but. Dans le laïdo, il n'y a rien, c'est la solitude totale.	
GUY TREDANIEL		
IAI DO LE CHEMIN DU SABRE	1992	
PIERRE DELORME	Après avoir présenté les éléments fondamentaux de la pratique du laïdo dans son précédent ouvrage, Pierre Delorme, disciple du prestigieux maître de sabre Okada Morihiro poursuit son exposé des techniques de l'école Muso Shinden et aborde des aspects inattendus de cet art.	
GUY TREDANIEL		
LE CORPS ET LE SABRE	2010	
UESHIBA	Ce premier volume présente un texte inédit du fondateur intitulé "Ma méthode de sabre Shôchikubai". Dans ce texte, Me Ueshiba présente l'expérience, spirituelle et martiale, grâce à laquelle il a fondé sa méthode de sabre, mis aussi son "nouvel aiki": Dans ce récit, il explique les origines, les finalités et les principes de son art. Le récit de Maître Ueshiba est donné dans son entièreté en japonais, traduit en français et assorti d'un commentaire et d'un lexique des termes japonais. Le volume comprend également un article fondamental sur les mandalas et les pratiques corporelles dans le bouddhisme ésotérique japonais, le Shingon, qu'a étudié Ueshiba Morihei.	
Cénacle de France		
DECOUVRIR LE IAI DO	1990	
Habersetzer / Lobo / Santoro	En 24 photos et 340 dessins, ce livre vous dit tout de l'art de tirer le sabre pour pourfendre l'ennemi dans un même mouvement jaillit du fond de l'être et qui est aussi un combat total, dans l'instant, contre soi-même ... L'art traditionnel du dégainé est l'un des aspects de cette "Voie du sabre" qui a immortalisé les vertus du Samourai japonais et sur laquelle planent les ombres célèbres de Miyamoto Musashi et de Tsukahara Bokuden, ces escrimeurs de génie. Avec, par l'image, les 10 séries du Kata de Sete-lai tel qu'exigé lors des examens officiels	
Amphora		
KOSHIN RYU IAIDO , One Mind Any Weapon One kata One Life (English Edition)	1990	
JERRY HENKINS	A Compendium of the Iaido Kata of Koshin Ryu Bujutsu.	
Format Kindle	Koshin Ryu Iaido offers a look at the kata and philosophy of Iaido as taught by the Kita Kaze Bujutsu Kai.	

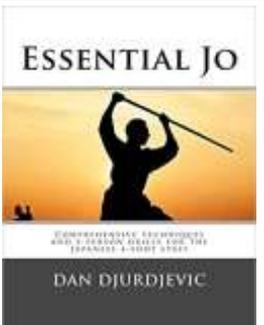
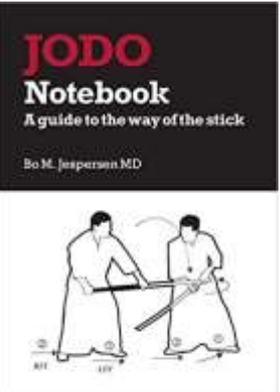
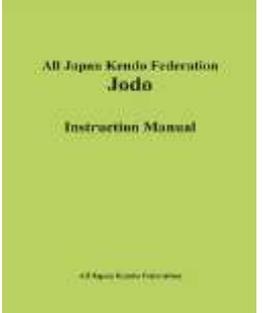
FLASHING STEEL, 25 th anniversary Edition Eishin*Ryu Swordmanship	2020	
SHIMABUKURO / PELLMAN	. The 25th anniversary edition of the best-selling, highly acclaimed classic <i>Flashing Steel</i> introduces updated techniques, drills, and practices for students and practitioners of <i>iaijutsu</i> (or <i>iaido</i>). This complete essential resource on the Japanese sword arts expands on the two previous editions with additional practices, deep attention to foundational elements, and practical techniques--including 55 ways of deploying a samurai sword in self-defense.	
THE TWELVE RULES OF THE SWORD	2018	
ITTO ITTOSAI / ERIC SHAHAN	A translation of two books on the philosophy of the Itto School of Sword Fighting. Book 1: The Twelve Rules of the Sword. Book 2: The Sword Manual of Kanamaki Jizai. The first is attributed to Ito Ittosai the legendary swordsman of the 16th century. Ittosai travelled the country and fought the head students of 33 schools, winning every time. The second is a 16th century instruction manual attributed to Ittosai's teacher Kanamaki Jizai. These books are essential for understanding the development of traditional Japanese sword arts and Kendo.	
TAMESHIGIRI, THE HISTORY AND DEVELOPMENT OF JAPANESE SWORD TESTING	2014	
MARKUS SESKO	The legendary sharpness of Japanese swords is widely known, and through the activities of various martial arts practitioner's information on tameshigiri has also become more accessible in the recent years. But, for a large part, this information focusses on modern cutting tests and only briefly discusses the historical aspect. As far as sword collectors are concerned, the subject of tameshigiri has been approached by several experts in the past, but here too information is rather limited. This publication systematically processes this subject for the first time to provide an overview of the historical aspect of tameshigiri.	
Relié		
ZEN NIPPON KENDO REMMEI IAIDO	2014	
MANUEL EN FRANCAIS	e <i>Seitei iai</i> , 制定居合, a ainsi vu le jour en 1968 sous l'impulsion du ZNKR, lorsque douze professeurs issus de différentes écoles de <i>iaido</i> et de <i>kendo</i> , se sont réunis pour codifier 7 <i>kata</i> qui seraient pratiqués par toutes les écoles. Ce manuel fut retravaillé en 1972 afin de clarifier et de simplifier plusieurs points, en 1980, 3 nouveaux <i>kata</i> furent ajoutés au 7 précédents. La réussite de ce manuel permit d'attirer de nouveaux pratiquants dans un <i>iaido</i> devenu international,	
Trad Luc GUYOT et Ph MERLIER		

IAI MANUEL	2014	
AKJF		
LE BATTODO	1999	
J P REGNIER	<p>Indispensable manuel technique tant pour les enseignants que pour les débutants, ce livre traite de tous les aspects du Battodo : les origines et l'historique de la discipline, l'équipement, le sabre, les saluts et l'étiquette, la sécurité, les gardes et déplacements, la respiration spécifique, le placement du regard, l'état d'esprit mental et physique lors de la coupe, les différents plots de coupe, les angles de coupe usuels, et enfin les principales techniques de coupe. L'école France Tenshin Ryu Battodo est intégralement présentée et les huit formes de Shoden, ainsi que les huit formes de Kumi Tatchi sont détaillées et explicitées point par point, photo par photo.</p>	
BUDOSTORE		
France TENSHIN RYU BATTODO Kihon Shoden Chuden		
J P REGNIER	<p>Senseï japonais dans l'âme et dans la maîtrise technique de la discipline, bien que français d'origine, Jean-Pierre Réniez vous fera découvrir dans ce second volume de la série Battodo le Kihon de France Tenshin Ryu Battodo ainsi que les séries Shoden Suwari Waza en Seïza et Chuden I Wazaen Taté Hiza et plus encore. C'est la suite très attendue du premier volume de la série Battodo ; «Le Battodo ou la voie authentique du sabre japonais»... Enfin, ce tout nouvel ouvrage comprend une méthode pédagogique originale de transmission et de progression rationnelle du Battodo, l'apologie du Katana idéal pour la pratique du Battodo, les résultats des tests de coupes d'un sabre moderne ainsi que le cursus officiel actuel du F.T.R.B.</p>	
BUDOSTORE		
France TENSHIN RYU BATTODO Okuden/Ko Tachi Waza/nito waza/kumi		
J P REGNIER	<p>Ce tout dernier volume conclut enfin la série « technique » Battodo du France Tenshin Ryu Battodo. Il traite exhaustivement de la série Okuden en Tatchi Waza, des Ko Tatchi Waza en Taté Hiza et en Tatchi Waza, des Nito Waza au Daïsho en I Waza, en Taté Hiza comme en Tatchi Waza, et enfin du Kumi Giri ou coupes simultanées à deux en Suwari Waza comme en Tatchi Waza. Tous les Kata sont littéralement « décortiqués ». Il est complété par une lettre-préface du fameux Budoka-auteur le Docteur Claude Durix, plusieurs anecdotes passionnantes sur les péripéties martiales durant la seconde guerre mondiale du fameux Nakamura Taïsaburo Hanshi 10ème Dan et enfin en conclusion la vision du légendaire Nakayama Hakudo Shihan sur toutes les différentes techniques de coupe !</p>	
BUDOSTORE		

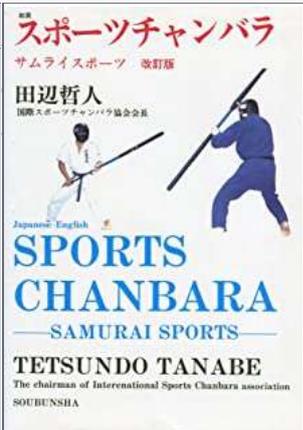
Autour du NAGINATA

<p>NAGINATA , BO, SO-JUTSU, héritage spirituel de la tenshin shoden katori shinto ryu</p>	<p>2007</p>	
<p>Risuké OTAKE</p>		
<p>Budo</p>		
<p>NAGINATA , History and Practice</p>	<p>2016</p>	
<p>Alex BENNET</p>	<p>, New updated edition of the now out-of-print "Naginata: The Definitive Guide". Alex Bennett goes into the history and practice of Naginata, using original source materials, and technical photos taken under the guidance of Kimura Yasuko Sensei. With the approval of the International Naginata Federation, this is the most comprehensive English-language guide to the martial art of Naginata.</p>	
<p>NAGI-NATA (En comic espagnol)</p>	<p>2020</p>	
<p>Jose Santos Nalda Albic</p>	<p>. La nagi-nata es un arma japonesa cuyo origen se encuentra en el siglo IX (periodo Heian), y está compuesta por un hasta o bastón de madera de 1.60 m. De longitud, y una hoja de acero curvada en forma de sable, sujeta en un extremo, con lo que alcanza una longitud total de 2.30 metros. Su manejo es muy versátil y permite detener golpes de sable y realizar diferentes acciones de ataque muy eficaces. Los samurái describían grandes movimientos circulares para derribar a los guerreros montados en caballos, o para cortar las patas de estos animales o las piernas del enemigo</p>	
<p>THE GOLDEN NAGINATA. The Tomoé Gozen saga</p>	<p>2020</p>	
<p>JESSICA ALMANDE SALMONSON</p>	<p>In all of Naipon, there is no samurai more famous than Tomoe Gozen. Her skill with the blade is legendary, her honor unquestioned, and evil men everywhere fear her name.</p>	
<p>World fantasy</p>	<p>No challenge is too great for Tomoe, but she is not ready for marriage. When her father announces that he has arranged a match for her—one that will mean laying aside her sword—Tomoe responds as she always does when her life is threatened: she draws her twin blades.</p>	

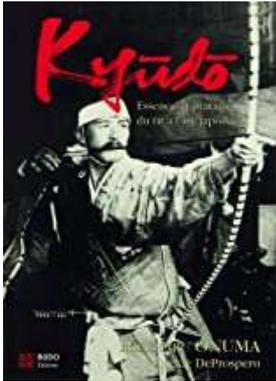
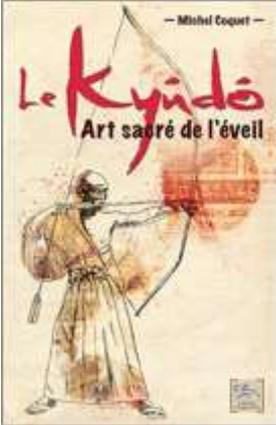
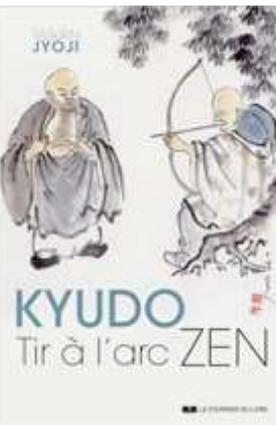
Autour du JODO

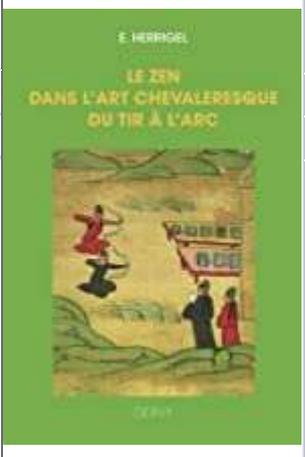
ESSENTIAL JO, comprehensive technic	2015	
DAN DJURD DJEVIC	, The jo is the Japanese 4-foot staff, originally taught with the ken (sword) in the samurai arts.Essential Jo is arguably the most comprehensive text on the subject to date, offering a course of study from white through to black belt in this practical, yet elegant, art.The book features over 900 professional black and white photographs accompanied by clear, detailed textual explanations.	
JODO, A guide to the way of the stick	2014	
BO JESPERSEN	, Jodo Notebook" is a fully illustrated manual of the Basic techniques (Kihon) of Shindo Muso Ryu (SMR) and the Zen Nippon Kendo Renmei (ZNKR), and the 12 Kata of Seitei Jodo. It is an invaluable supplement to Jodo training to make learning easier and faster as well. Jodo (Japanese stick fighting) is taught either in Shindo Muso Ryu, or in the Zen Nippon Kendo Renmei under the name Seitei Jodo. Both systems share the same Basics (12 Kihon). The differences are in the Kata (12 in Seitei Jodo, and 64 in SMR), and the training with other weapons arts besides the Jo and the Sword (Tachi) in Shindo Muso Ryu (in the 64 SMR Kata). The ZNKR Jodo organization is by far the largest international Jodo organization. Very few books are available on Jodo. Jodo is taught worldwide, but newer literature in English is hard to get.	
JODO, A guide to the way of the stick	2006	
AKJF		
JODO, A guide to the way of the stick	2006	
AKJF	Ce tout premier volume de la série Jodo traite des origines, de la chronologie, de l'historique et de l'utilisation du Shindo Muso Ryu Jojutsu. Voie martiale, créée au Japon, qui au fil des siècles, de l'évolution de la pratique et surtout de la société japonaise, s'est progressivement transformée en Jodo. Cet ouvrage, véritable aide-mémoire du pratiquant de Jodo comme de l'enseignant, vous deviendra rapidement plus qu'indispensable ! Vous découvrirez également: l'historique du Jodo en France au sein du C.N.K.D.R., la pratique actuelle et l'utilisation technique du Jo, l'étiquette du Jodo, les différentes postures et gardes tant au bâton qu'au sabre, les douze Kihon (seul et avec un partenaire) et les douze Kata du Sété Jo de la Zen Nihon Kendo Renmeï (ce dans les deux rôles), selon la toute dernière version officielle du manuel d'avril 2017 de la Z.N.K.R.	

Autour du CHANBARA

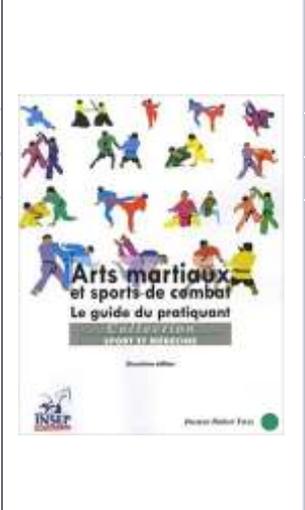
SPORTS CHANBARA	1997	
TETSUNDO TANABE		
(Japonais)		

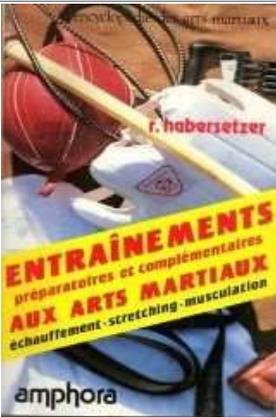
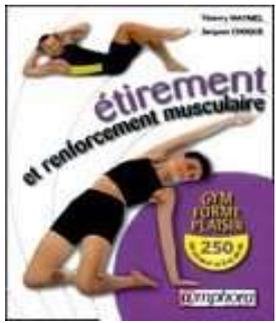
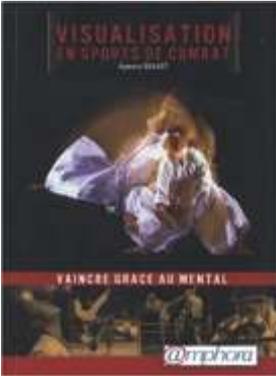
Autour du KYUDO et de l'art CHEVALRESQUE

KYUDO, L'ESSENCE ET LA PRATIQUE DU TIR A L'ARC JAPONAIS	2011	
HIDEHARU ONIMA	<p>, En kyûdô, toucher la cible n'est pas le but mais le moyen de trouver autre chose. Derrière la cible, derrière la technique, se trouve l'Homme et son Ame. C'est par la pratique du kyûdô, et par la conscience de cette pratique que l'Homme se trouve et accède à la Paix. Cet ouvrage a pour vocation d'être un instrument universel et précis : il expose la nature du kyûdô et retrace son histoire, il fait une analyse approfondie des aspects matériels, de la technique et de l'esprit du kyûdô. Cet ouvrage s'adresse tant aux passionnés du bûdô japonais, qu'aux adeptes du tir à l'arc de compétition qui ne manqueront pas de trouver dans ce livre une source d'inspiration pour leur pratique.</p>	
BUDO EDITIONS		
KYUDO, ART SACRE DE L'EVEIL	2011	
MICHEL COQUET	<p>Plus qu'aucune autre arme, l'arc a accompagné l'homme tout au long de sa longue histoire. Compagnon de sa survie, à la chasse comme à la guerre, il fut sacralisé en Inde et en Chine. Au Japon, il sera tout à la fois instrument d'éducation à travers l'éthique shintô et objet de transcendance et d'illumination (satori) par son intime association aux préceptes du bouddhisme zen. Après le XVIème siècle, la technique du tir à l'arc de guerre (kyûjutsu) se métamorphose progressivement en art consacré à la réalisation spirituelle. Plusieurs maîtres furent impliqués dans ce progrès, en particulier le dernier d'entre eux, maître Anzawa Heijirô, créateur du sadô ou « gand tir intérieur ». Désormais, l'arc devient une ascèse et une philosophie, la cible n'est plus hors de soi mais dans son propre cœur</p>	
BUDO EDITIONS		
KYUDO, TIR A L'ARC ZEN	2011	
TAIKAN JYOJI	<p>Le Kyudo, appelé aussi "Voie de l'arc" ou "Zen debout", est reconnu comme le plus haut niveau des disciplines martiales. Sous l'influence de la tradition du bouddhisme Zen, il devint au fil des siècles une méthode de méditation en action, puissante et subtile, dans laquelle l'archer vise le dépassement de soi, de la cible et de l'arc, pour accéder à son être réel. En s'appliquant aux différentes phases du tir - hassetsu -, grâce à la conduite du souffle et à la concentration sur le hara, de nouvelles possibilités de libération, de maîtrise de soi et de ses énergies vont se révéler, visant l'harmonie entre le corps, le coeur et le mental. La puissance de l'arc étant adaptée à la capacité physique de chacun, cette activité peut être pratiquée à tout âge, aussi bien par les hommes que par les femmes. Atteindre la cible n'est pas essentiel, on cherche à atteindre sa "cible intérieure". En ce sens, le Kyudo contient la recherche de la paix du coeur.</p>	
LE COURRIER DU LIVRE		

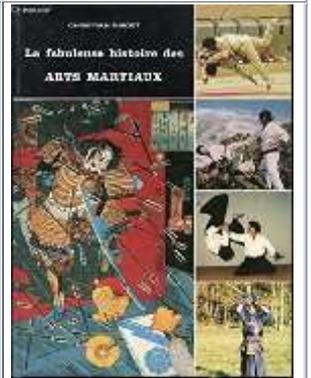
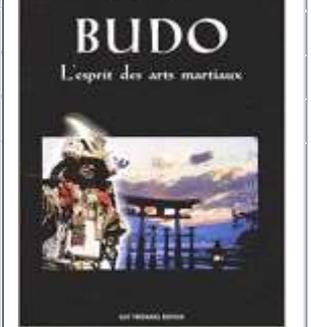
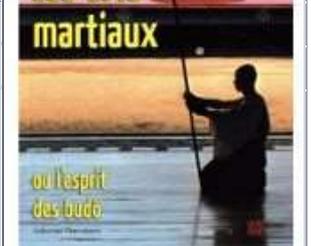
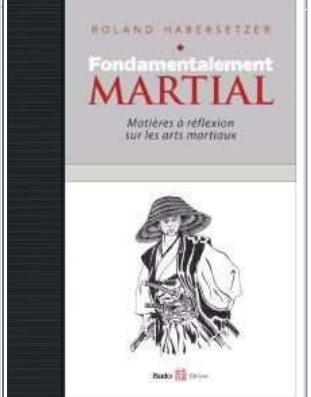
LE ZEN DANS L'ART CHEVALRESQUE DU TIR A L'ARC	2016	
HEUGEN HERRIGEL	<p>. Dans cet admirable petit livre, E. Herrigel, philosophe allemand qui est venu au Japon et s'est adonné au tir à l'arc pour arriver à comprendre le Zen, donne de sa propre expérience un récit qui nous éclaire. Un des caractères qui nous frappent le plus dans l'exercice du tir à l'arc, et en fait de tous les arts tels qu'on les étudie au Japon, c'est qu'on n'en attend pas des jouissances uniquement esthétiques, mais qu'on y voit un moyen de former le mental, et même de le mettre en contact avec la réalité ultime." Daisetz T. Suzuki</p>	
DERVY		

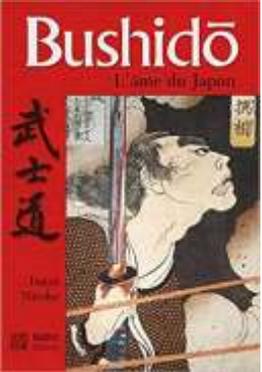
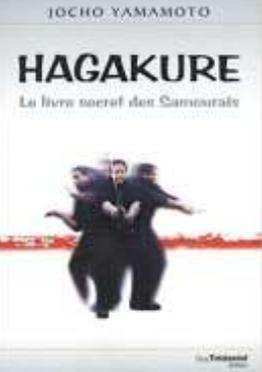
Autour de la préparation physique

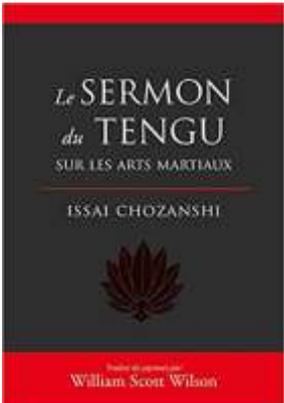
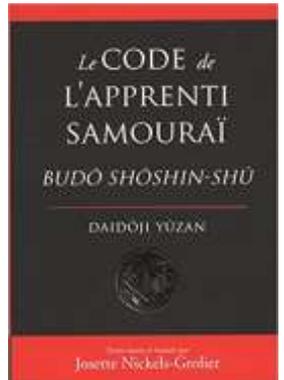
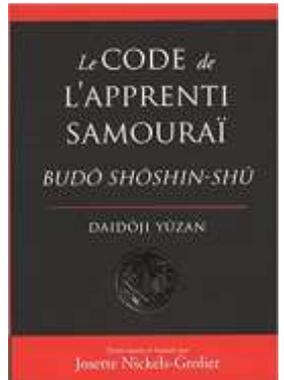
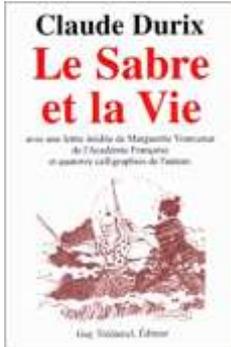
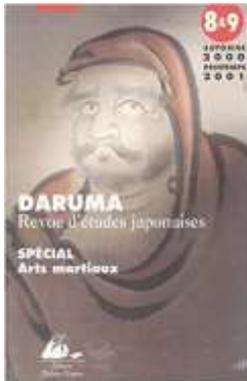
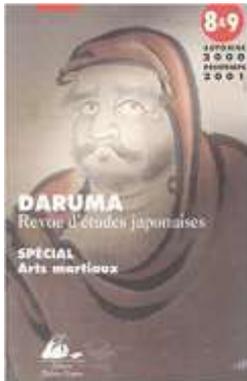
ARTS MARTIAUX ET SPORTS DE COMBATS LE GUIDE DU PRATIQUANT	2009	
TISAL / LE VAN / ROUSSEAU	<p>Familier des dojos et connaisseur des sports de combat dont il est un adepte de longue date, l'auteur - médecin avant tout - est particulièrement sensible aux risques que ces disciplines font courir à leurs pratiquants, quel que soit leur niveau. Avec conviction, il défend l'idée d'une préparation physique qui permette d'optimiser la performance tout en prévenant les accidents susceptibles de compromettre prématurément une carrière d'athlète ou de laisser des séquelles invalidantes. Ce livre est le reflet du souci permanent de l'auteur de voir se concilier ces deux impératifs dans le respect de l'athlète, de ses aspirations légitimes, mais</p>	
Broché Insep publication		

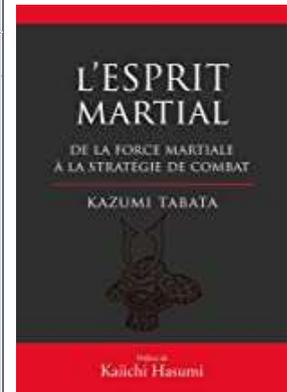
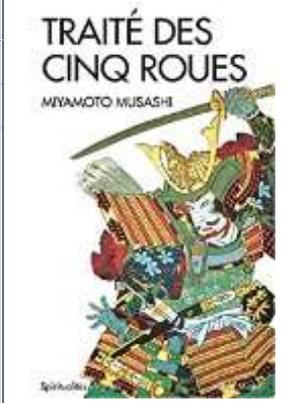
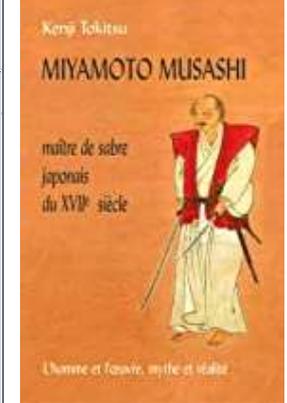
	également de son intégrité physique	
ENTRAÎNEMENTS PRÉPARATOIRE ET COMPLÉMENTAIRES AUX ARTS MARTIAUX	1997	
Roland Habersetzer	L'efficacité dans la pratique d'un art martial est obtenue par la mise en oeuvre de trois éléments : les aspects corporels, les éléments techniques et les composantes mentales. Ce livre traite des seuls éléments corporels. Cet ouvrage est une sorte de tronc commun s'adressant aussi bien aux amateurs de karaté, kempo, teakwon-do, kung-fu, viet-vo-dao, judo, boxe française.	
Amphora		
ÉTIREMENTS ET RENFORCEMENTS MUSCULAIRES	2009	
Amphora		
VISUALISATION EN SPORTS DE COMBATS	2012	
Aymeric GUILLOT	La performance sportive, notamment dans les sports de combat, est le résultat d'une interaction entre préparations technique, physique et mentale. À tous les niveaux de pratique, les différences se font généralement davantage sur l'aspect mental que sur la dimension physique. Parmi les techniques de préparation mentale, la place de la visualisation devient aujourd'hui essentielle. Elle permet de faciliter les apprentissages techniques et contribue directement à améliorer les performances. Elle a également un impact sur la motivation et la confiance du sportif, et peut l'aider à diminuer l'anxiété précompétitive.	
Amphora		

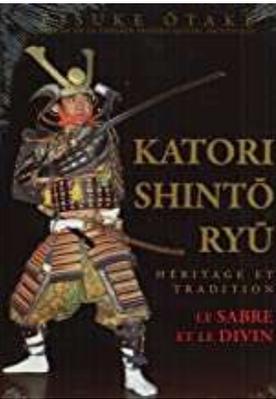
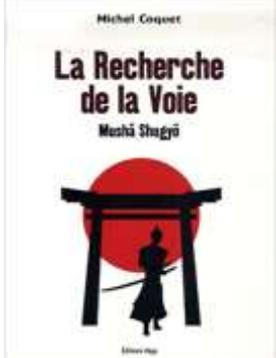
Autour du BUDO

LA FABULEUSE HISTOIRE DES ART MARTIAUX	<p>1983</p>	
CHRISTIAN QUIDET	<p>Les samourais et leurs arts martiaux - le judo - le kendo - l'aikido - le karaté - le sumo - les arts martiaux et le cinéma. Bibliographie en fin de volume.</p>	
Edité par O.D.I.L		
BUDO L'esprit des arts martiaux	<p>2003</p>	
Michel COQUET	<p>En écrivant BUDO l'esprit des arts martiaux, Michel Coquet porte l'espoir de contribuer à réanimer la flamme de la pure tradition du Budo, dont le dessein ultime demeure "la réalisation du Soi". BUDO l'esprit des arts martiaux, n'est donc pas une étude intellectuelle exhaustive, mais une invitation à mettre en pratique, dans la discipline de son choix, les lois et les préceptes simples et efficaces connus des anciens,</p>	
GUY TREDANIEL		
LES ARTS MARTIAUX OU L'ESPRIT DU BUDO	<p>2019</p>	
Michel RANDOM	<p>, Michel RANDOM fut écrivain, photographe et journaliste international. Il a sillonné le monde à la recherche de confréries religieuses et ésotériques derviches, bouddhistes, shintoïste... De son voyage au Japon en 1968, il ramène un film et une myriade de photos des plus grands maîtres d'arts martiaux qui jusque-là avaient refusé de se faire filmer. La qualité de l'homme a su faire infléchir la décision des experts les plus réticents.</p>	
Budo eds		
FONDAMENTALEMENT MARTIAL Matière à réflexion sur les arts martiaux	<p>2017</p>	
Roland Habersetzer	<p>Sa plume et ses dessins font référence depuis son premier ouvrage paru en 1968. Ses dizaines de livres ont accompagné des générations de pratiquants d'arts martiaux. Sa passion lui a fait rédiger un nombre incalculable d'articles de presse. Ce livre est un choix raisonné des textes de ces revues, qui sont autant de réflexions touchant à l'essence du martial et de sa gestuelle, constat lucide d'une analyse: l'appauvrissement et la disparition programmée des arts martiaux traditionnels. Ce livre est une sauvegarde de ces messages d'alerte sur les valeurs culturelles qui se perdent. Cet ouvrage, profonde trace laissée à l'intention des nouvelles générations, incite à une prise de conscience urgente pour que perdure demain le message humain de cette connaissance afin qu'il puisse encore imprégner l'existence d'êtres en recherche de la Voie.</p>	
budo		

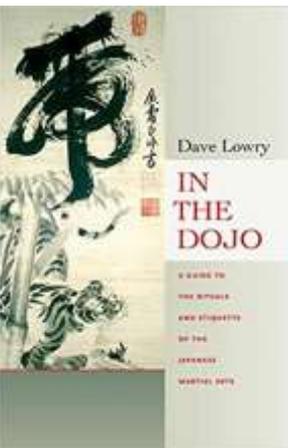
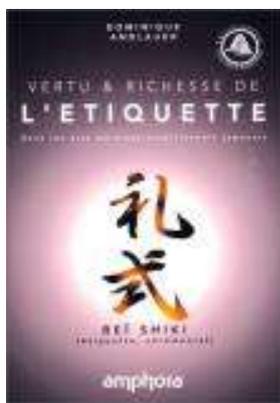
BUSHIDO l'âme du Japon	2009	
ISAO NITOBE	Lorsque Inazö Nitobe écrivit Bushidö, l'âme du Japon, au début de notre siècle (vingt années seulement après la loi qui abrogeait l'existence officielle des samouraïs) son projet était de rendre compte d'un code de conduite qui plaidait en faveur d'une nation, d'un peuple, récemment bouleversé par l'intrusion de l'Occident dans son univers. Et pourtant ce texte va bien au-delà de la simple description d'une morale. Pour des raisons qui tiennent à son extrême qualité d'écriture mais aussi et surtout à l'image très noble, très émouvante, qu'il donne de cette chevalerie orientale, Bushidö apparaît comme un livre initiatique à dimension universelle.	
BUDO EDITIONS		
PARAITRE ET PRETENDRE, l'IMPOSTURE DU BUSHIDO DANS LE JAPON PRE-MODERNE	2020	
OLIVIER ANSART	Loyauté, honneur, courage, telles auraient été les vertus des samourais de la voie des guerriers (<i>bushido</i>) du Japon pré-moderne. Le présent essai explique pourquoi leur vie était cependant plus souvent faite de mensonges, de trahisons et d'impostures.. Ce livre est consacré au discours qui se développa pendant l'époque Tokugawa (1603-1868) et entretint alors avec les réalités de la vie des guerriers (les bushi ou samurai) des rapports très différents de ceux caractéristiques des périodes précédentes.	
Collection Japon les belles lettres		
HAGAKURE		
YOCHO YAMAMOTO	Écrit entre 1710 et 1717 par le samouraï Jocho Yamamoto , ce précieux code de conduite et de morale a longtemps été gardé secret au Japon. A l'origine, cet inestimable manuscrit a été préservé jalousement par le clan des Nabeshima, pendant plus de 150 années. Il voulait ainsi garder pour son seul profit l'enseignement du Hagakuré. Le public japonais n'y aura accès qu'au début du 20e siècle. C'est un ouvrage que tous les pratiquants doivent posséder.	
GUY TREDANIEL		
LE SABRE DE VIE, LES ENSEIGNEMENTS SECRETS DE LA MAISON DU SHOGUN	2018	
Yagyü MUNENORI	Le sabre de vie, Heiho Kadensho en japonais, est un des trois grands classiques de l'escrime japonaise au côté du Livre des cinq roues (Gorin-no-sho) de Miyamoto Musashi et de L'esprit indomptable (Fudoshi-shinmyo-roku et Taiaki) de Takuan soho. Alors que Takuan Soho, en tant que moine, met l'accent sur l'aspect spirituel de l'escrime et que Miyamoto Musashi, escrimeur renommé, s'attache au côté pragmatique, Yagyü Munenori emprunte la ligne étroite qui sépare ces deux extrêmes en proposant à la fois une approche philosophique et une approche pratique l'illustrant d'exemples concrets. Le sabre de vie est pour celui qui s'intéresse à l'esprit du samouraï une source de connaissances indispensable.	
Relié		

LE SERMON DE TENGU SUR LES ARTS MARTIAUX	2016	
ISSAI CHOZANSHI Budo	<p>« Le mille-pattes interrogeait le serpent, lui demandant : De quelle technique uses-tu pour te déplacer aussi facilement de cette manière, sans même une patte ? Le serpent répondit : « Pourquoi devrais-je user d'une technique ? Il suffit que je tende ma tête dans la direction où mon esprit veut aller pour que mon corps suive. »</p> <p>L'auteur de ce sermon est un tengu au long nez, un génie mi-homme, mi-oiseau, vivant au plus profond des chaînes montagneuses, dont l'apparence terrifiante n'est pas nécessairement synonyme de malveillance, et qui, depuis des temps immémoriaux, est réputé pour être passé maître dans les arts martiaux, capable d'en appeler à des pouvoirs surnaturels.</p>	
LE CODE DE L'APPRENTI SAMOURAI BUDO SOSHIN SHU	2014	
DAIDOZI YUZAN Budo	<p>DAIDÔJI Yûzan, (1639-1730) appartenait à une éminente famille de samouraïs. Arrivé jeune à Edo (aujourd'hui Tokyo), Yûzan étudia les sciences militaires de 1658 à 1672 auprès de deux des plus grands tacticiens de l'époque, Obata Kanegori et Hojo Ujinaga et prend conscience des problèmes rencontrés par les jeunes samouraïs. Dès lors, il s'interrogea sur l'intérêt d'appartenir à une classe dont l'existence même était remise en question dans un pays pacifié. Avant de mourir à l'âge de 92 ans, il écrivit le Budô Shoshin-shû.</p>	
LE SABRE ET LA VIE CLAUDE DURIX Guy Trédaniel	<p>1997</p> <p>Ce livre, qui se lit comme un roman, développe une réflexion sur le sens de la pratique des arts martiaux. Le lecteur y trouvera des réponses au paradoxe posé par ces disciplines qui utilisent le combat pour parvenir à la paix intérieure.</p>	
DARUMA 8-9 Spécial Arts Martiaux Collectif Philippe PICQUIER	<p>2001</p> <p>. revue internationale d'études japonaises Daruma n° 8- 356 pages Sommaire Introduction d'André COGNARD. Alain Rey Quand le dieu Mars s'envole vers l'Asie. Alain BRIOT Le Budo pris au mot, ou la voie des armes suivie à la lettre. Jean CHOLLEY Guerriers, fleur du genre humain. Jean Pierre GIRAUD L'image du guerrier dans les mythes et les légendes du Japon. Françoise CHAMPAULT Apprendre par corps-problèmes relatifs aux implications psychologiques et morales de l'apprentissage dans les arts de combats au Japon. KONPARU Yasuyuki Voie des armes et arts martiaux dans le théâtre NO. Liliane FUJIMORI Le sumo, son originalité et ses paradoxes.</p>	

L'ESPRIT MARTIAL De la force martiale à la stratégie de combat	2019	
KAZUMI TANAKA Budo	La vie est adversité. Il est un moment où l'éducation, la reconnaissance sociale, le succès, la chance et même la famille ne peuvent rien. Lorsque ce moment arrive, c'est l'habileté à trouver l'essence absolue, la force spirituelle et l'énergie mentale, qui différencie le succès de l'échec. Ce livre a l'ambition de vous aider à trouver l'attitude juste qui vous guidera dans votre choix. Dans leur pratique martiale, les élèves apprennent durant de longues années à forger leur corps. Seulement après cette laborieuse étape, le	
L'ESPRIT DES ARTS MARTIAUX ANDRE COGNARD Albin Michel Poche	2003 Il semble essentiel, par les temps troublés que nous vivons, de méditer sur la notion de conflit. Comment transformer en effet l'énergie négative en énergie positive ? Comment se servir de l'antagonisme comme d'un levain et comme d'un levier ? Comment résoudre, enfin, l'éternelle contradiction qui nous habite et que nous projetons sans cesse sur autrui ? Cet essai cherche à répondre à ces questions par le biais d'une pratique, celle de l'aïkido, dont l'auteur est devenu un maître respecté. Dans ce mot se trouve le vocable « do » dont le maître zen Taisen Deshimaru disait : « En japonais, do signifie la Voie. Comment pratiquer cette Voie ? Par quelle méthode peut-on l'obtenir ?	
LE TRAITE DES CINQ ROUES (gorin no sho) MIYAMOTO MUSASHI Albin Michel (Spiritualités vivantes)	, Au XVIe siècle, Miyamoto Musashi, samouraï invaincu par une vie de combats, maître ès armes et esprit de nombreux disciples, se retire dans une grotte quelques mois avant sa mort et rédige ce classique de la littérature universelle : Traité des Cinq Roues. Ce guerrier nous donne en un texte lumineux l'essence des arts martiaux et le secret d'une stratégie victorieuse qui transcende la violence et devient art de vivre et d'agir.	
MIYAMOTO MUSASHI, l'homme et l'œuvre, Mythe et réalité KENJI TOKITSU DESIRIS	, Rendu très populaire au Xxe siècle, Miyamoto Musashi a soulevé de nombreuses controverses et des polémiques qui ont rendu incertaine la frontière entre le mythe et la réalité Kenji Tokitsu, docteur en Langue et Civilisation Orientales, maître de sabre et spécialiste des arts martiaux, s'est attaché à faire la part de l'un et de l'autre.	

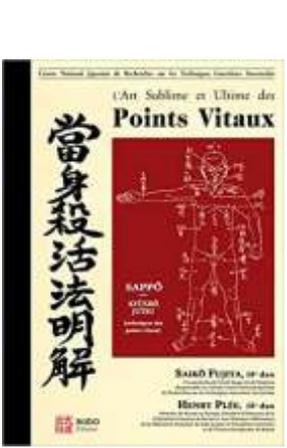
L'ART DU COMBAT		
KENJI TOKITSU	Kenji Tokitsu, fondateur de l'école Shaolin Mon, fait depuis longtemps en France un véritable travail de recherche et de remise en question sur les arts martiaux. " On apprend généralement par le karaté à agir avec rapidité, précision et à frapper fort, mais ceci passe par la contraction et l'augmentation de la tension. C'est un des aspects du karaté que je mets en cause. On apprend à nouer et à s'enfermer sans apprendre à dénouer... " " Je cherche à faire passer le contenu le plus substantiel des arts martiaux japonais dans une autre culture avec l'enrichissement qu'il peut apporter aux hommes d'aujourd'hui.	
GUY TRADANIEL EDITEUR		
KATORI SHINTO RYU, héritage et traditions, le sabre et le divin	2011	
Risuké OTAKE	Peu d'école martiale peuvent se targuer d'une histoire de plus de 500 ans. La Tenshin Shōden Katori Shinto Ryū avec ses cinq siècles et demi d'existence est la plus vieille école de combat japonaise et une des rares à avoir su maintenir sa tradition et ses valeurs au cours de siècles. Son programme technique est resté presque inchangé et brille toujours de son prestige.	
	Ce livre présente l'intégralité du savoir de l'école dans des domaines aussi diverses que l'art de dégainer le sabre (iai-jutsu), le combat au sabre (ken-jutsu), le combat à la halbarde (naginata-jutsu), le combat à la lance (sō-jutsu) ainsi que le combat au bâton (bō-jutsu) ou le combat à mains nues (jū-jutsu) et le lancé de pointes (shuriken-jutsu). Un important chapitre sur l'aspect ésotérique de la pratique complète le développement historique et théorique de l'école.	
LA RECHERCHE DE LA VOIE	2007	
Michel COQUET	Mushū Shugyō signifie en japonais : la recherche de la voie. C'est ce qu'a tenté de réaliser l'auteur au cours d'un séjour de plusieurs années, au Japon, dans un parcours initiatique auprès des plus grands maîtres - certains disparus depuis - comme le faisaient les samouraïs en leur temps. Ces années ont été consacrées exclusivement à l'étude et à la pratique, non seulement des philosophies, mais aussi des disciplines majeures du Budō nippon, comme l'Aïkidō, le Ken-jutsu, le Kyūdō et le Karaté-dō, au sein de ryū (écoles traditionnelles) séculaires et parfois même " Trésor national nippon " par décret impérial. Dans un monde en pleine mutation, où la science progresse au détriment de la conscience, où la guerre, la famine et la misère morale font rage dans un grand nombre de pays, Michel Coquet, expert internationalement reconnu, a souhaité livrer un témoignage de la richesse du patrimoine japonais en matière, non seulement de disciplines martiales (Bujutsu), mais de discipline du Soi (Budō).	
Edition véga		
		

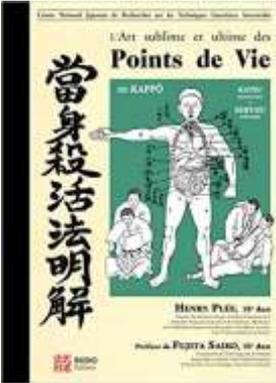
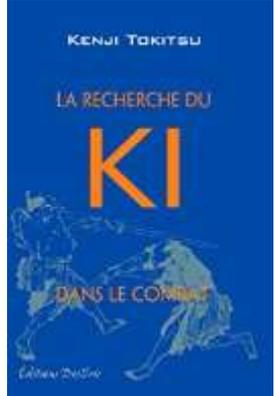
SECRETS DU BUDO, ENSEIGNEMENTS DE MAITRES D'ARTS MARTIAUX	2002	
JOHN STEVENS	<p>SECRETS de BUDO contient l'essentiel des enseignements des plus grands maîtres du Kendo, du Karaté, du Judo, de l'Aïkido et d'autres disciplines. Intemporels et riches de sens, ces écrits ne s'adressent pas seulement aux pratiquants d'arts martiaux, mais à tous ceux qui veulent vivre leur vie avec plus de courage, un grand sens de confiance en eux, un contrôle de leurs émotions, avec et une meilleure compréhension des autres</p> <p>John Stevens a réuni une large variété d'enseignements historiques. Ces enseignements regroupent des principes de bases issus de manuels techniques, des extraits de textes traitant de la philosophie du Budo, ainsi que des contes à portée éducative issus de sources diverses</p>	
GUY TRADANIEL		
TACTIQUES SECRETES : LECONS MARTIALES DES GRANDS MAITRES DES TEMPS ANCIENS	2009	
KAZUMI TABATA	<p>Cet ouvrage se propose d'entraîner le lecteur dans l'univers de la sagesse des anciens maîtres des arts guerriers. Ecrit pour le lecteur d'aujourd'hui, l'auteur traduit et interprète les grands classiques de la chevalerie japonaise : Dans Le Manuel de l'héritage des arts martiaux datant du XVIe siècle, Yagyu Munenori, enseignant du shogun Tokugawa, explore les relations existantes entre la philosophie zen et l'attitude mentale nécessaire au succès militaire. Avec Le Mystère de la sagesse immobile, le moine bouddhiste Takuan Soho, aborde la relation entre la technique de combat au sabre et la voie de la réalisation personnelle. Dans Jyoseihi Kendan, Matura Saizan, 34e seigneur de Hizen Hirato, se concentre sur la préparation mentale. Ce ne sont là que quelques exemples des nombreux textes fondamentaux présentés. Tactiques secrètes est une source de connaissances impressionnante pour l'adepte des arts de combat comme pour le passionné de la culture orientale.</p>	
BUDO EDITIONS		
S'ENTRAINER AVEC L'ESPRIT DU SAMOURAI	2013	
THOMAS CLEARY	<p>A travers les siècles, ils ont été associés à l'honneur, la bravoure, le zen, l'action décisive et les prouesses martiales. Le texte fondateur de leur éthique est connu sous le nom de bushido, "la Voie du guerrier-chevalier". Thomas Cleary présente vingt-deux textes écrits entre les XVe et XIXe siècles par des combattants, des érudits, des conseillers politiques et des éducateurs, donnant un aperçu complet de la vie, de la philosophie et de l'initiation des samouraïs. Ils nous révèlent le monde des samouraïs vu de l'intérieur : le développement moral et psychologique du guerrier, les valeurs éthiques qu'ils devaient défendre, leur entraînement aux arts martiaux et à la stratégie militaire, ainsi que l'influence considérable des traditions du shintoïsme, du bouddhisme, du confucianisme et du taoïsme sur leurs idéaux.</p>	
GUY TREDANIEL		

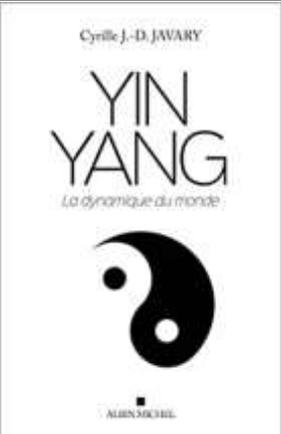
L'ESPRIT DU GESTE	2014	
ARNAUD COUSERGUE	<p>La collection « Petite philosophie du voyage » invite Arnaud Cousergue, professeur de ninjutsu, à présenter une pratique qui vise à la pureté du geste et de l'esprit. À travers la relation entre le maître et son élève, la quête de l'excellence et le respect d'un code d'honneur, c'est un sésame pour s'initier aux anciennes cultures orientales, notamment japonaise.</p>	
IN THE DOJO, A GUIDE TO THE RITUALS AND ETIQUETTE OF JAPANESE MARTIAL ARTS	2006	
DAVE LOWRY	<p>. Beginning students in Japanese martial arts, such as karate, judo, aikido, iaido, kyudo, and kendo, learn that when they are in the dojo (the practice space), they must don their practice garb with ritual precision, address their teacher and senior students in a specific way, and follow certain unwritten but deeply held codes of behavior. But very soon they begin to wonder about the meaning behind the traditions, gear, and relationships in the dojo.</p> <p>In this collection of lively, detailed essays, Dave Lowry, one of the most well-known and respected swordsmen in the United States, illuminates the history and meaning behind the rituals, training costumes, objects, and relationships that have such profound significance in Japanese martial arts</p>	
VERTU ET RICHESSE DE L'ETIQUETTE DANS LES ARRS MARTIAUX JAPONAIS	1997	
DOMINIQUE ANDLAUER	<p>Bien qu'une approche globale soit susceptible de mieux éclairer le débutant sur l'universalité des notions d'Etiquette, cet ouvrage se présente en deux parties bien distinctes, offrant ainsi plusieurs possibilités de lectures. La première partie est une représentation schématique de quelques gestes de l'Etiquette, en diverses situations, choisis pour leur caractère d'application courante ou, au contraire, pour leurs critères spécifiques et peu ordinaires. La deuxième partie est un recueil de témoignages de Maîtres ou professeurs avancés, d'Aïkido, de iaïdo, de Judo, Kyudo et Karaté do. L'expérience de toutes les années de pratique qu'expriment les auteurs, nous révèle la profondeur humaine portée et développée par l'Etiquette. Ces textes démontrent que dans l'édifice de la Voie, l'Etiquette est fondamentale : elle est une des poutres maîtresses.</p>	
Amphora		

DOJO LE TEMPLE DU SABRE	2009	
PIERRE DELORME et PIERRE DURIX	" Mennn... ! " Le cri qui ponctue l'attaque à la tête. Le professeur s'interrompait alors quelques instants. " Ah! c'est encore le jeune Okada... Ça y est, il s'est endormi. Bien ! Continuons le cours. " Le professeur, habitué, reprenait alors tranquillement la leçon pendant que le meilleur élève... en kendo de l'Université rêvait à d'autres combats victorieux. Ce récit autobiographique raconte l'histoire d'un jeune homme, passionné par l'étude du sabre, découvrant au Japon l'atmosphère des dojos traditionnels, la rudesse du comportement samouraï et surtout l'exceptionnelle figure d'un maître. Par ses annotations sur le quotidien de la pratique et de la vie au Japon, ce livre attachant ravira tous ceux qui se reconnaissent dans cet " appel oriental ", non seulement kendokas, mais judokas, karatékas, aikidokas ou ceux amoureux de l'esprit japonais.	
Les romans de l'éveil		
L'EMPIRE DU RITE, la pensée politique d'Ogyu Sorai (1666-1728)	2006	
OLIVIER ANSART	Le confucianiste japonais Ogyû Sorai (1666-1728) nous a laissé une des oeuvres les plus remarquables de la pensée politique en Extrême-Orient. L'aspect novateur de sa pensée, certes, n'est pas immédiatement évident : chantre d'une communauté immuable dont chaque membre serait rivié à sa place, il cherche désespérément à renverser le courant historique qui incite la société urbaine dans laquelle il évolue à la contractualisation, à la compétition des stratégies individuelles et à la mobilité sociale., Sorai est contraint de raconter une histoire qui paraîtra bien moderne. C'est l'histoire de la rupture entre les normes et les rituels humains d'une part et le monde naturel de l'autre, l'histoire d'une réalité construite où les croyances, affirmées comme les fruits du labeur humain, acquièrent une longévité à toute épreuve et garantissent la stabilité de la communauté.	
DROZ		
L'ETRANGE VOYAGE DE CONFUCIUS AU JAPON	2006	
OLIVIER ANSART	Ce livre va à l'encontre des idées reçues. Il se propose de montrer que, si le Japon a adopté les valeurs et le vocabulaire du confucianisme, ceux-ci ont été impuissants à modifier en profondeur la société japonaise. Demeuré à l'écart du monde sinisé, le Japon n'a jamais écouté que ses propres traditions, quitte à les expliquer dans le vocabulaire prestigieux du confucianisme. Parution en français et en anglais; livre et e-book.	
GOLDEN NIHON COLLECTION		

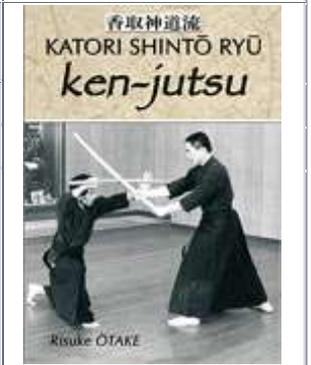
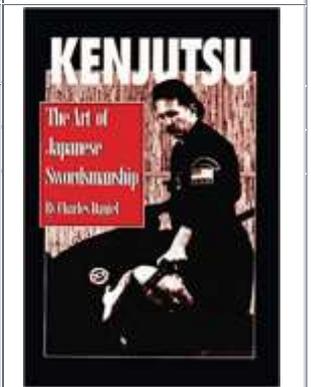
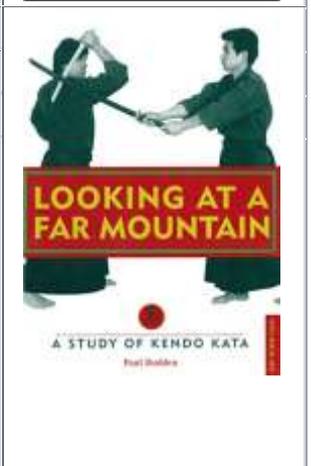
Autour du KI

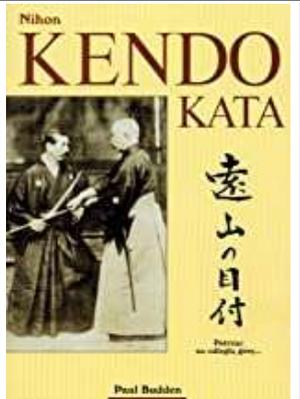
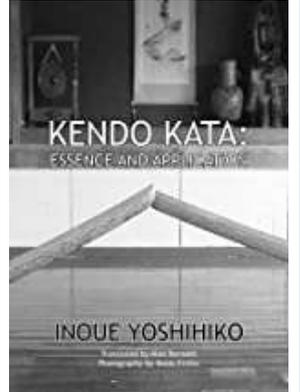
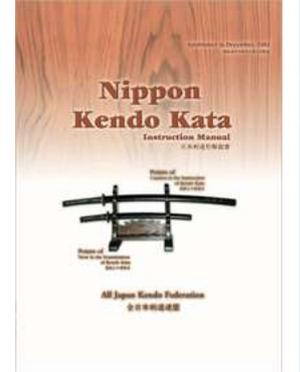
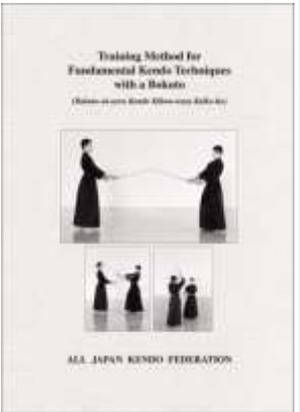
KI, GUIDE PRATIQUE A L'USAGE DES OCCIDENTAUX	<p>1994</p>	
William REED	<p>Le ki , un mot qui signifie esprit ou énergie vitale, est une notion connue, souvent floue pour tous ceux qui s'intéressent à la philosophie et à la médecine orientale, aux arts martiaux et à la culture japonaise d'une manière générale</p>	
Guy Trédaniel éditeur		
BUDO, LE KI ET LE SENS DU COMBAT	<p>2003</p>	
Kenji TOKITSU	<p>Les techniques des arts martiaux sont toutes, à l'origine, destinées à nuire à l'adversaire. Comment la pratique contemporaine peut-elle avoir un autre sens social ? Depuis plusieurs siècles, les arts martiaux japonais expérimentent la possibilité d'une formation de l'homme par une pratique visant à dominer l'adversaire sans le blesser. Par quelle démarche cette pratique peut-elle s'inscrire dans nos sociétés occidentales Contemporaines. Avec ses nombreuses années d'expérience ; Kenji Tokitsu répond ici à cette question à partir des notions de budô et de ki</p>	
Désiris		
	<p>1998</p>	
LE LIVRE DU KI	<p>Celui qui ne fait qu'un avec le Ki universel est maître de lui-même et peut réaliser des choses stupéfiantes, car c'est l'univers lui-même qui agit ainsi par lui. Il ne s'agit pas de spéculations abstraites, d'une doctrine obscure, mais de principes pragmatiques, utilisables par n'importe qui, expliqués clairement dans ce livre, dont les résultats sont aisément vérifiables. Commentaire personnel : Sortant totalement du cadre du Kendo, cet ouvrage aborde des principes universels qui changeront à jamais votre perception du monde.</p>	
TOHEI KOICHI		
Guy Trédaniel Editeur		
ART SUBLIME ET ULTIME DES POINT VITAUX	<p>2000</p>	
Henri PLEE –Fujika SAIKO	<p>e livre, attendu depuis des dizaines d'années, recèle l'ensemble du savoir conservé jalousement depuis les temps les plus anciens par les écoles traditionnelles japonaises et chinoises sur l'étude des points vitaux. Ce savoir fut remis sur ordre de l'État-Major japonais pour sauver l'empire japonais de la débâcle de la Seconde Guerre mondiale. Maître Fujita Saikō, 10e dan de ninjutsu et kenpō, nous présente les résultats des recherches médicales militaires ; Maître Henry Plée, 9e dan et père du karaté européen, nous dévoile le résultat de son savoir, de ses expériences. Ce livre est leur héritage qu'ils vous lèguent</p>	
Budo		

ART SUBLIME ET ULTIME DES POINT VITAUX	2009	
Henri PLEE –Fujika SAIKO	<p>Le Japon est connu de tous pour ses méthodes efficaces de combat. Toutes utilisent les points vitaux pour vaincre l'adversaire. Mais savez-vous qu'il existe aussi des techniques qui utilisent des points pour rendre la vie ? Après son célèbre ouvrage " L'Art sublime et ultime des points vitaux " (plus de 22000 exemplaires vendus !) voici le second volet de ce diptyque sur l'univers caché des arts martiaux. C'est aussi sans doute le plus précieux des livres car c'est celui qui rend la vie et qui fait de l'art martial un art noble.</p>	
Budo		
POUR MIEUC COMPRENDRE LE QI	2009	
YU-HUAN-ZHANG	<p>C'est le livre que j'ai toujours voulu écrire. Il exprime clairement le développement historique du concept du Qi, partant de ses racines philosophiques, culturelles et métaphysiques jusqu'à l'utilisation qui en est faite actuellement dans la médecine chinoise, le qi gong et le tai ji quan. Tous ceux qui s'intéressent à la culture chinoise ou pratiquent la médecine chinoise ou les arts martiaux, devraient lire ce livre ". (Martin Inn, Lac, OMD.)</p>	
Guy TREDANIEL		
		
HARA Centre vital de l'homme	1974	
Karl fried GRAF DURCKHEIM	<p>Le " Hara " n'est pas seulement une théorie doctrinale ; c'est l'enseignement d'une pratique au service de l'essentiel. La pratique de Hara aide à la fois dans la maîtrise de la vie en ce monde et dans la progression sur la Voie. Il s'agit de la Voie qui redonne à l'homme ayant perdu ses racines, la conscience de son origine éternelle et qui le prépare à réaliser sa destination première, c'est-à-dire à révéler l'Etre dans l'existence.</p>	
Le courrier du livre		
		
LA RECHERCHE DU KI DANS LE COMBAT	2004	
KENJI TOKITSU	<p>Très tôt, j'ai pratiqué avec passion les arts martiaux de combat. Jeune, débordant d'énergie, je me suis totalement investi dans le développement de ma force physique et le perfectionnement des techniques de combat. Cependant, arrivé à la maîtrise de ces techniques, j'ai pris conscience qu'une dimension fondamentale manquait à ma pratique: la durée. La force physique pure n'a qu'un temps. Ma réflexion sur le sens des arts martiaux et de ce que signifie bien vivre aujourd'hui s'est alors orientée vers la recherche du ki. J'ai entrepris un travail interne sur mon corps et intégré cette nouvelle dimension aux techniques de combat. Le ki est une notion méconnue en Occident. Cet ouvrage représente une</p>	
Désiris		

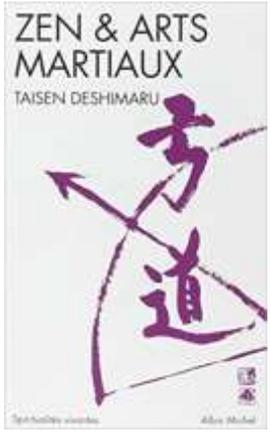
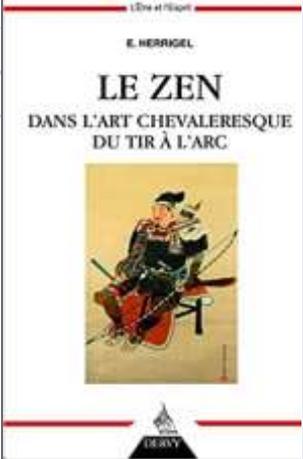
YIN YANG LA DYNAMIQUE DU MONDE	2018	
CYRILLE – J D - JAVARY	<p>« Yin-Yang » est le nom donné en chinois au fonctionnement de tout le vivant. Cette unité changeante, ce mouvement incessant, cette danse de tout l'univers se dit en un seul mot. Or, en français comme dans toutes les langues occidentales, « Yin » et « Yang » sont deux mots. Voilà où commence le quiproquo. Avec le talent narratif et pédagogique qui a fait le succès de ses nombreux livres, Cyrille Javary nous introduit dans l'esprit chinois à travers cette clé essentielle</p>	
ALBIN MICHEL		
L'ART ET LA PRATIQUE SPIRITUELLE DU REIKI	2015	
PATRICE GROS	<p>Découvert à la fin du XIXème siècle par un pratiquant spirituel, le Reiki prend sa source dans les divers courants de la pensée bouddhiste et shintoïste. Considérant les troubles physiques ou psychologiques comme les indicateurs d'une disharmonie interne, le Reiki permet à chacun de canaliser l'Énergie Universelle et de parvenir ainsi à l'épanouissement personnel et spirituel. Trop souvent présenté comme une simple technique de guérison, il est avant tout un art de soigner et une philosophie de vie. Après un bref aperçu historique, l'auteur analyse les différentes étapes de l'initiation au Reiki ainsi que les notions philosophiques et spirituelles qui sous-tendent chacun des degrés</p>	
Grancher		

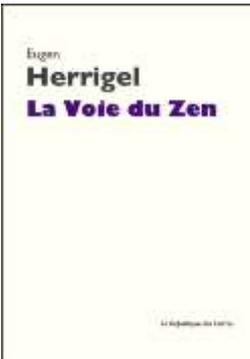
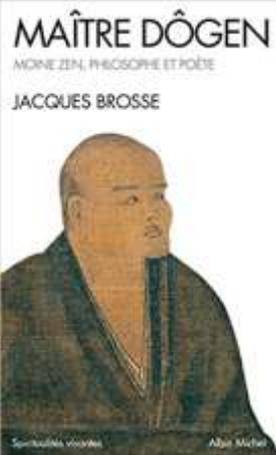
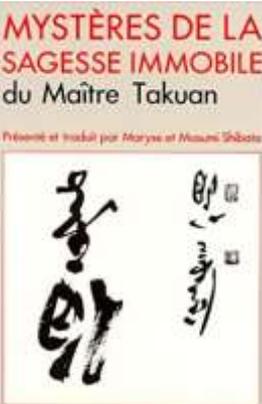
Autour des Katas

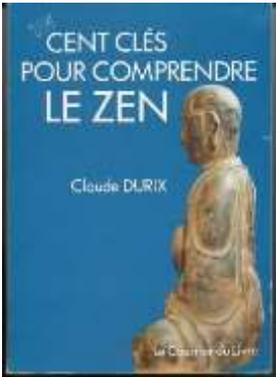
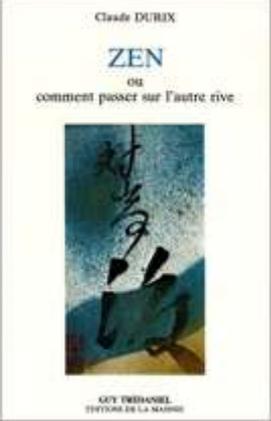
<p>LES KATAS. Arts martiaux et transformations sociales au Japon</p>	<p>2003</p>	
<p>Kenji TOKITSU</p>	<p>Quel lien y a-t-il entre la cérémonie du thé ou les arts martiaux ? Quel point commun entre la mort par seppuku et l'art floral ? La notion de kata apporte assurément des réponses à ces questions. Tout à la fois philosophie, technique, enseignement, objectif et moyen, les katas éclairent toutes les démarches liées à l'idée de perfection. A partir d'exemples historiques et concrets mais aussi à partir de son expérience personnelle en karaté, Kenji Tokitsu cerne cette notion tout à fait essentielle dans un pays qui tente, parfois désespérément, de concilier tradition et modernité, en particulier dans les arts martiaux</p>	
<p>Désiris</p>		
<p></p>		
<p>KENDO NO KATA, FORMS OF JAPANESE KENDO</p>	<p></p>	<p></p>
<p>MICHAEL FINN</p>	<p></p>	<p></p>
<p>PALADIN PRESS</p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>KEN-JUTSU, héritage spirituel de la tenshin shoden katori shinto ryu</p>	<p>2007</p>	<p></p>
<p>Risuké OTAKE</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Budo</p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>KEN-JUTSU, THE ART OF JAPANESE SWORD</p>	<p>2007</p>	<p></p>
<p>CHARLES DANIEL</p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p>LOOKING AT A FAR MOUNTAIN</p>	<p>2007</p>	<p></p>
<p>PAUL BUDDEN</p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p>, <i>Looking at a Far Mountain</i> is a remarkable comprehensive survey of the core of kendo, an internationally practiced martial sport derived from the ancient Japanese warrior art of the sword and heavily influenced by the tenets of Shinto, Confucianism, and, particularly, Zen Buddhism.</p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p>This is the first study outside of Japan and the first in English of the history, philosophy, and technical aspects comprising the system of predetermined sword techniques known as Teikoku Kendo Kata.</p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>
<p></p>	<p></p>	<p></p>

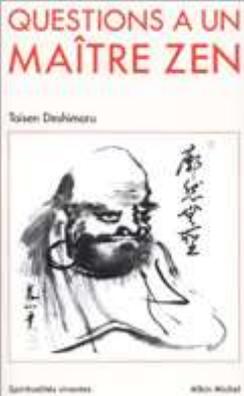
<p>NIHON KENDO KATA (anglais)</p> <p>PAUL BUDDEN</p>	<p>2016</p>	
<p>KENDO KATA ESSENCE AND APPLICATION BY INOUE YOSHIHIKO</p> <p>INOUE YOSHIHIKO</p>	<p>2012</p>	
<p>NIPPON KENDO KATA Instruction manual</p> <p>AKJF</p>	<p>2005</p> <p>The Nippon kendo kata adopted by All Japan Kendo federation was introduced by former Dai-Nippon Butokukai in October of the first year of Taisho (1912), was supplemented both in September of the 6th year of Taisho (1917), and in May of the 8th year of Showa (1933) to take its present form. Kata kendo and shinai kendo starting from the same point in the tradition of the martial arts, grew to perfection as they complemented and reinforced each other</p>	
<p>TRAINING METHOD FOR FUNDAMENTAL KENDO TECHNIQUES WITH A BOKUTO</p> <p>AJKF</p>	<p>2012</p> <p>Bokuto-ni-yoru kendo kihon-waza keiko-ho</p> <p>The official “concept of kendo” was established on March 20th 1975. This was a significant event when considering kendo’s post-war development as a modern sport. It was hoped that the Concept would facilitate an understanding of kendo as a form of budo, a traditional martial way of Japan, rather than just as a competitive sport.</p>	

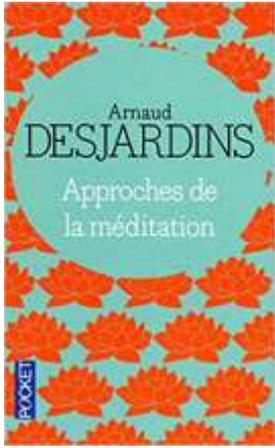
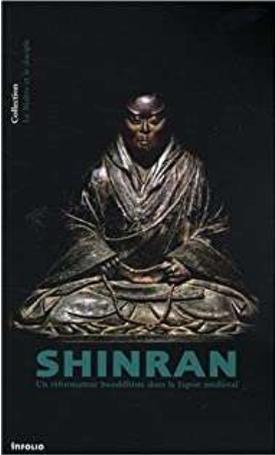
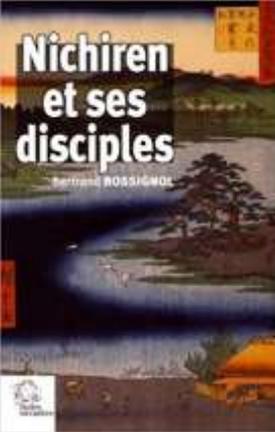
Autour du Zen

<p>ZEN ET ARTS MARTIAUX</p>		
<p>TAISEN DENSHIMARU</p>	<p>L'esprit du Zen fut introduit au Japon chez un peuple dont la guerre était l'occupation habituelle. Ce fut le génie du Zen de transformer les techniques brutales de la guerre en arts qui ne se souciaient plus seulement de l'efficacité guerrière mais de la recherche de soi-même. Le sabre, l'arc et la flèche, instruments de mort devinrent des supports de méditation. Sous cette influence naquit le <i>Bushido</i>, code d'honneur, discipline chevaleresque qui recommande le désintéressement et le mépris de la mort. Tant et si bien que le Zen fut, cette voie d'éveil, appelé "la religion des samouraïs."</p>	
<p>Albin Michel (Spiritualité vivantes)</p>		
<p>ZEN ET SAMOURAI</p>		
<p>SUSUKI SHOZAN</p>	<p>. Samouraï combattant dans l'armée Tokugawa, Suzuki Shōsan (1579-1655) devint moine zen à 42 ans et fut ensuite reconnu comme un grand maître spirituel. Tout imprégné de son passé de guerrier, il revendiqua et préconisa avec robustesse un bouddhisme viril, ferme et ardent, plein d'une "énergie vive", du "ressort de l'intrépidité", de l'"esprit du diamant", "libre et sans entrave". Surtout, très en avance sur son époque, Shōsan proposa une pratique du zen insérée dans la vie quotidienne, qui permettait de créer une synergie entre action et contemplation. Les accents avec lesquels, il y a trois siècles et demi, il mettait en garde contre les faux-fuyants du spiritualisme résonnent singulièrement à nos oreilles modernes. Son livre essentiel, <i>Roankyo</i>, recueil de sermons rassemblés par l'un de ses disciples, est ici présenté et traduit par Maryse et Masumi Shibata</p>	
<p>Albin Michel (Spiritualité vivantes)</p>		
		
<p>LE ZEN DANS L'art Chevaleresque du tir à l'arc</p>		
<p>E.HERRIGEL</p>	<p>« Dans cet admirable petit livre, M. Herrigel, philosophe allemand qui est venu au Japon et s'est adonné au tir à l'arc pour arriver à comprendre le Zen, donne de sa propre expérience un récit qui nous éclaire. Un des caractères qui nous frappent le plus dans l'exercice du tir à l'arc, et en fait de tous les arts tels qu'on les étudie au Japon, c'est qu'on n'en attend pas des jouissances uniquement esthétiques, mais qu'on y voit un moyen de former le mental, et même de le mettre en contact avec la réalité ultime. »</p>	
<p>Dervy</p>		
		

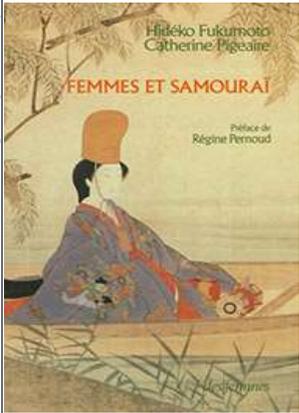
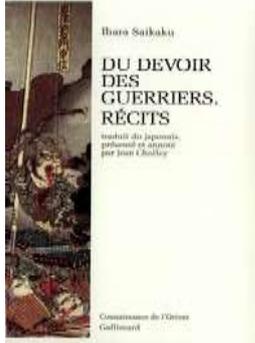
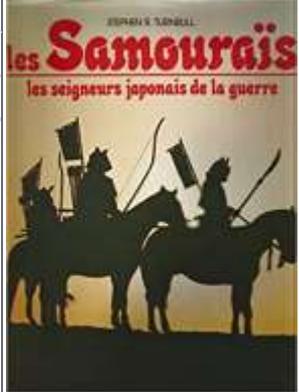
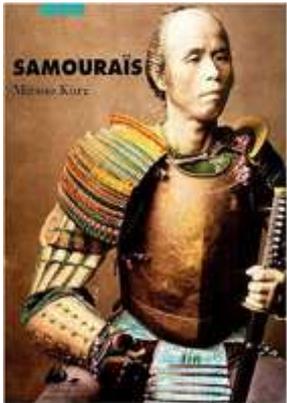
LA VOIE DU ZEN		
E.HERRIGEL	Eugen Herrigel livre une description précise et documentée des techniques et pratiques du	
	Bouddhisme Zen tel qu'il les a découvertes lui-même lors de son séjour comme professeur de	
	philosophie à l'université Impériale Tohoku de Sendai, au Japon, de 1924 à 1929. L'auteur du <i>Zen dans l'art chevaleresque du Tir à l'arc</i> y traite notamment de la Voie d'immersion dans le divin et de la Voie de la Conversion, de l'enseignement dispensé dans les monastères bouddhistes, de l'attachement au moi, du rôle de la pensée, du centre de l'Être et bien entendu de l'amour et de la méditation.	
MAITRE DOGEN, MOINE ZEN PHOLO SOPHE ET POETE	2009	
JACQUES BRO SSE	Introducteur au Japon du Zen Sôtô, ou « Zen de	
Albin Michel spiritualités vivantes	l'éveil silencieux », Dôgen Zenji (1200-1253) est	
	reconnu comme l'un des plus grands maîtres du zen. Entré à treize ans au grand monastère Tendai du mont Eihei près de Kyôto, il se rendit en 1223 en Chine afin de recevoir la transmission des derniers grands maîtres du ch'an (zen). Cet enseignement, à ses yeux, était celui-là même du Bouddha Shâkyamuni. De retour au Japon, au prix d'innombrables difficultés, il réussit à fonder un monastère près de Kyôto, puis émigra dans la province d'Echizen où il établit le monastère d'Eiheiji, aujourd'hui encore le principal foyer de l'école Sôtô.	
LES MYSTERES DE LA SAGESSE IMMOBILE		
TAKUAN	Takuan (1573-1645), Maître du Zen très populaire	
Albin Michel	au Japon, était le conseiller spirituel du troisième	
	shôgun des Tokugawa et il dispensa son enseignement aux vassaux de celui-ci - ce qui constitue le second chapitre de cet ouvrage sous le titre : <i>Mystères de la sagesse immobile</i> . Il s'agit d'un texte très répandu au Japon, révélant l'essence des arts martiaux.	
L'ESPRIT ZEN DANS LA PRATIQUE DU SABRE JAPONAIS	2016	
Michel COQUET	Le sabre, emblème national et divin au Japon, fut	
Editions BUDO	très tôt un attribut des divinités bouddhistes et sa	
	fabrication l'objet d'un véritable rite. Discipline efficace de combat du samouraï, l'art du sabre est devenu un art d'auto-réalisation. Cet ouvrage retrace l'expérience de l'auteur au Japon auprès du maître Takeuchi dont l'enseignement visait à faire atteindre l'état mental de non-réflexion, le mushin.	

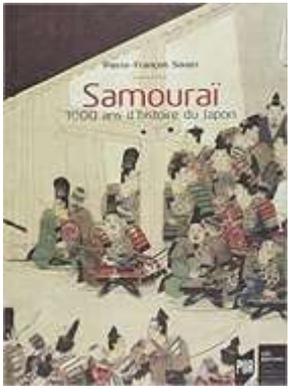
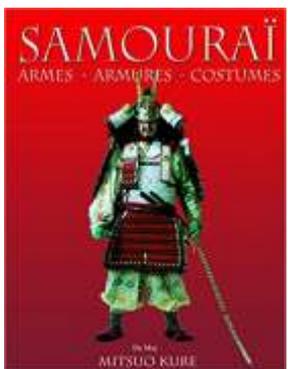
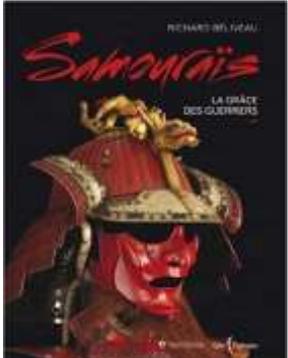
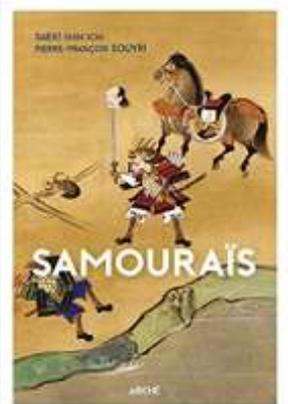
CENT CLES POUR COMPRENDRE LE ZEN	1976	
Claude DURIX	<p>Ce livre est le résumé d'une expérience profonde. Ce n'est pas un livre de philosophie aride et difficile à lire. Dans un style simple et direct, l'auteur montre toujours la voie de la solution pratique aux problèmes évoqués et l'humour est présent à chaque page, selon la plus pure tradition du zen. Présenté sous la forme d'un dictionnaire alphabétique de 100 clés, ce livre peut se lire de cent manières différentes : en commençant par le début ou par la fin, tout d'une traite ou en puisant au hasard, suivant l'inspiration. photos</p>	
Le courrier du livre		
ZEN OU COMMENT PASSER SUR L'AUTRE RIVE	1992	
Claude DURIX	<p><i>Et du même auteur .. avec bien d'autres : Célébration de l'œil³ Robert Morel, 1963. Zen : ni lotus ni robots, Guy Trédaniel, 1981 Zen ou L'esprit de l'eau courante et du rayon de lune, Guy Trédaniel, 1984 Zen ou comment nourrir le bébé-tigre. 1984 Zen : être intime avec son âme, Guy Tré 1986 (Zen ou Comment passer sur l'autre rive. Guy Trédaniel, 1987, Le mystère de l'œil, Guy Trédaniel, 1990 Zen éternel pèlerinage : nouvelles formes d'enseignement du zen, Guy Trédaniel, 1990 Le Vieux Maître et l'écologie, Guy Tréd 1991 (.....</i></p>	
Guy Trédaniel		

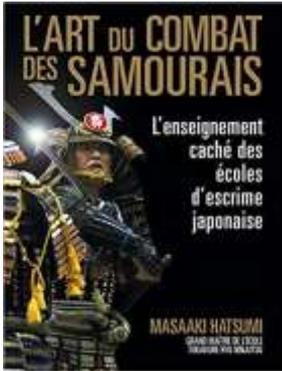
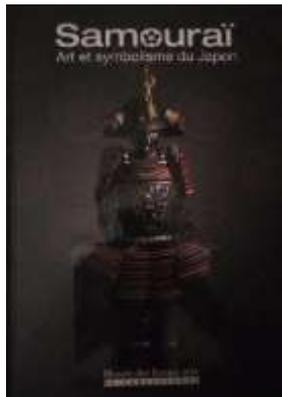
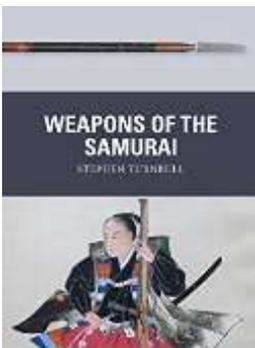
ZEN ET VIE QUOTIDIENNE	1992	
TAISEN DESHIMARU	<p>Cet ouvrage est le fruit de la pratique de zazen enseignée par Maître Taisen Deshimaru, expérience fondamentale de connaissance de soi, des autres, du monde et du cosmos. Comment vivre ici et maintenant ? Comment observer son karma sur le chemin de la vie à la mort ? Comment se concentrer instant après instant tout au long de la vie quotidienne afin de vivre pleinement le moment présent et ne pas laisser vainement passer le temps ?</p>	
Albin Michel		
QUESTION A UN MAITRE ZEN	1992	
TAISEN DESHIMARU	<p>Maître Taisen Deshimaru (1914-1982) a passé les quinze dernières années de sa vie à Paris, qui lui paraissait un terrain plus prometteur pour la diffusion du zen que la Chine ou le Japon, où, disait-il, "le bon grain ne pousse plus". Les questions de ses disciples, classées ici de façon thématique, font écho à celles que beaucoup d'occidentaux se posent à propos du zen.</p>	
Albin Michel		

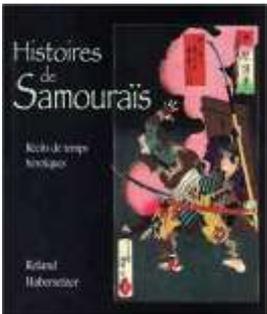
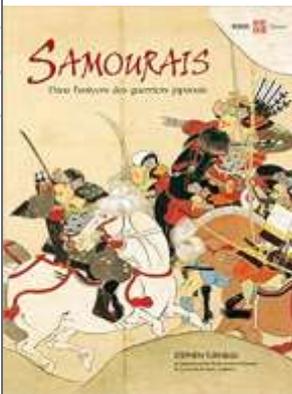
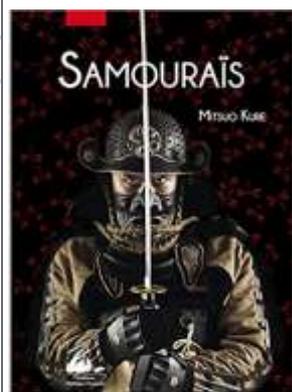
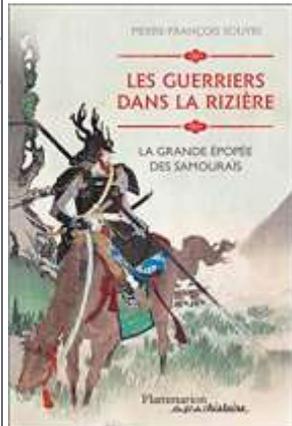
APPROCHE DE LA MEDITATION	2008	
ARNAUD DESJARDIN	<p>Arnaud Desjardins a fait connaître aux Occidentaux les spiritualités de l'Orient à travers ses films et ses livres. Il s'est engagé dans le dialogue interreligieux et est internationalement reconnu. Il s'est éteint le 10 août 2011. La méditation est au cœur de la plupart des spiritualités orientales. Initié par des maîtres de différents courants, Arnaud Desjardins nous en présente les objectifs et méthodes de façon simple, claire et sans dogmatisme. En revenant aux fondements de cette pratique ancestrale, il en dégage une définition ouverte et universelle pour aborder sereinement les techniques de la méditation.</p>	
Poche		
SHIRAN , UN REFPORMATEUR DANS LE JAPON MEDIEVAL	2008	
JEROME DUCOR	<p>. Bien que le bouddhisme jouisse actuellement d'une certaine faveur dans le public occidental et qu'il participe au nouveau dialogue interreligieux, la voie de Shinran reste le plus souvent méconnue, quand elle n'est pas franchement dévalorisée. Souvent comparé à Luther pour sa doctrine de la foi et son mariage, Shinran mérite cependant d'être replacé dans son originalité propre, qui fait de lui l'une des grandes figures de la spiritualité universelle.</p> <p>Religieux bouddhiste du Moyen Âge japonais, Shinran a formulé un enseignement révolutionnaire à bien des égards, puisqu'il offrait à tout un chacun, même les plus démunis, la possibilité de réaliser l'éveil bouddhique et de s'affranchir par là de la souffrance inhérente à toute forme d'existence. C'est lui qui pouvait ainsi affirmer : " Même les bons vont naître dans la Terre pure, à plus forte raison les mauvais !"</p>	
INFOLIO		
NICHIREN ET SES DISCIPLES	2008	
BERTRAND ROSSIGNOL	<p>Fondateur d'une nouvelle école, Nichiren est une figure originale, centrale du bouddhisme japonais. Il a laissé dans l'histoire des religions une trace assez profonde, un enseignement assez riche et accessible, pour que des siècles après sa mort des millions de "fils spirituels" au Japon et dans le monde se réclament toujours de lui. S'il n'a pu convaincre les autorités politiques et religieuses de son temps d'accorder au Sûtra du Lotus l'exclusivité qu'il estimait lui être due, il a cependant donné un nouveau souffle à la propagation et à la popularisation des enseignements de ce sûtra.</p>	
Les indes savantes		

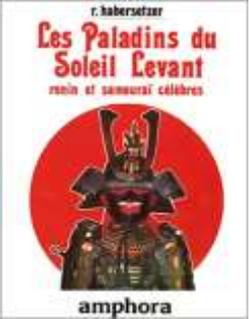
Autour des samourais

FEMMES ET SAMOURAI	1986	
HIDEKO FUKUMOTO, CATHERINE PIGEAIRE	Dans cet ouvrage, Hidéko Fukumoto et Catherine Pigeaire considèrent la période qui va du Moyen Âge au XVII ^e siècle	
PIGEAIRE	Dans la première partie, elles mettent en évidence le rôle prééminent des femmes dont les deux plus illustres sont les femmes de lettres Murasaki Shikibu et Sei Shônagon Dans la seconde partie, elles mettent en scène de grandes figures de femmes – les éminences grises, les intrigantes, les nourrices, les guerrières, les pionnières du christianisme en Asie... – et retracent le rôle qu'elles ont joué auprès des samourais	
LE DEVOIR DES GUERRIERS	1986	
SAIKAKU IHARA	Deux années après <i>Cinq amoureuses</i> , Ihara Saikaku publie en 1688 la seconde de ses œuvres consacrées à la vie des guerriers.	
GAILLIMARD	Après s'être essayé l'année précédente à donner une tradition de la Voie des guerriers, voici qu'il examine le devoir austère, parfois absurde, toujours cruel qui régit leur vie et décide de leur fin.	
LES SAMOURAIS LES SEIGNEURS JAPONAIS DE LA GUERRE	1993	
STEPHEN R TURNBUL	Prenant le parti de la chronologie, Stephen Turnbull explique la fonction et le rôle des samourai en fonction de l'époque. Depuis	
Bordas	l'apparition des premiers samourai • l'époque de Nara (710) jusqu'à leur disparition en 1877 (rébellion de Saigo Takamori • Kumamoto). Si le livre comporte quelques explications (Armes, chevaux), il ne propose aucune analyse ni réflexion sur les Bushis ou les Samourai • .	
SAMOURAIS	2003	
MIYSUE KURE	Depuis le XII ^e siècle et durant sept cents ans, l'histoire du Japon fut d'abord celle des samourais. A l'origine, une classe de modestes soldats aux ordres de la cour de Kyôto ; mais le	
Philippe PICQUIER	pouvoir grandissant des clans provinciaux leur permit de s'affranchir rapidement de la cour impériale et de créer parallèlement leur propre gouvernement militaire qui s'imposa dans tout le Japon. Des siècles de guerres, de rébellions, de trahisures et de renversements d'alliances virent des familles de samourais se livrer à une lutte acharnée pour le contrôle de territoires. Et des clans fondés par des aventuriers impitoyables dominèrent les provinces avant d'être balayés par d'autres plus puissants. Enfin surgirent trois grands chefs qui imposèrent l'unification du pays sous le commandement d'un seul seigneur	

SAMOURAI, 1000 ans d'histoire du Japon	2014	
PIERRE FRANCOIS SOUYRI	Source de fascination, le samouraï a nourri notre imaginaire sur le Japon. Il captive, effraie, fait rêver. Mais le connaissons-nous vraiment ? A travers la littérature ou le cinéma, la BD ou les mangas, chacun s'est forgé sa propre représentation. Mais quels furent réellement ces guerriers, apparus au Xe siècle et qui dominèrent l'histoire de l'archipel durant un millénaire ? L'Occident les rencontre au XVIe siècle, et depuis leur image multiple et mouvante n'a cessé de susciter notre curiosité.	
Pur editions		
SAMOURAI, ARMES, ARMURES, COSTUMES	2014	
MITSUE KURE	. Cet ouvrage est l'un des premiers à présenter l'évolution des vêtements, des armes et armures des guerriers samouraïs japonais à l'aide de photographies de personnages mis en situation. Couvrant près d'un millénaire et présentant les périodes principales de l'histoire japonaise, près de cinquante types de tenues y sont décrits et photographiés en couleur. Grâce à l'aide et au soutien du conservateur du musée du Costume de Kyoto et des mannequins ayant prêté leur concours, l'auteur a pu réaliser un livre dépeignant les costumes et les armures samouraïs avec toute la précision possible, et ce pour chaque grande période historique.	
Decitre		
SAMOURAI, LA GRACE DES GUERRIERS	2012	
RICHARD BELIVEAU	. Samouraïs est un livre couleur grand public qui présente des photographies d'armures japonaises, des objets liés au monde des samouraïs ainsi que de magnifiques estampes et iconographies. Presque toutes ces images proviennent de la collection exceptionnelle de Richard Béliveau, exposée au printemps 2012 au musée Pointe-à-Callière. Cette collection est l'une des plus importantes au monde, par la valeur historique et la rareté des pièces autant que par le nombre et la diversité des objets. Ce grand ouvrage illustré fait découvrir l'univers fascinant de ces guerriers légendaires, dont la vie était guidée par un code d'honneur axé sur le sens du devoir ainsi que par les valeurs qui les animaient : la force, l'humilité, la sensibilité,	
Libre expression		
SAMOURAI	2017	
SAEKI SHIN'ICHI	, À travers les siècles, les samouraïs ont été associés à l'honneur, au courage, à l'abnégation, autant qu'à leurs prouesses martiales. Ainsi, contrairement aux idées reçues, l'invention de ces valeurs éthiques est tardive : la « Voie du Guerrier » - ou Bushidô - est un « concept » élaboré à partir d'une tradition fictive aux alentours du XVIe siècle. Cette construction a donné lieu à une mystique nationale qui a depuis largement dépassé les frontières du Japon et continue de hanter notre imaginaire, entre films hollywoodiens et pratiques assidue des arts martiaux.	
ARKHE		

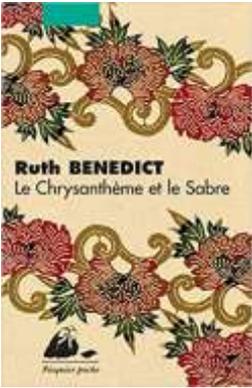
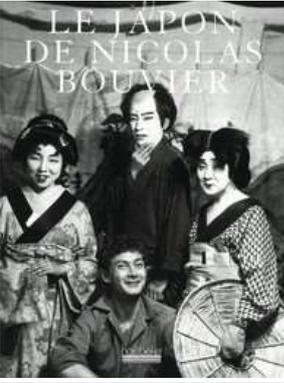
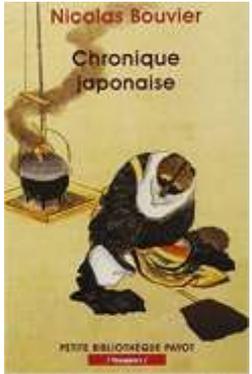
L'ART DU COMBAT DES SAMOURAI , L'enseignement caché des écoles d'escrime japonaise	2016	
MASAAKI HATSUMI	Dans ce livre, Masaaki Hatsumi, le maître ninja le plus célèbre du monde, explore l'histoire du combat au sabre avec son expertise de praticien, partageant avec le lecteur ses réflexions sur la symbolique ésotérique de cet art guerrier. Il présente une variété de techniques classiques et moins classiques, y incluant celles du Ninja kenpo, de la Yagyu Shinkage-ryu, ainsi que des techniques à deux sabres. Puisant dans son expérience et ses connaissances, l'auteur présente les techniques avancées et leurs applications pratiques, utilisant le bâton, la lance, la naginata et le kusarigama.....	
Budo editions		
SAMOURAI , ART ET SYMBOLISME DU JAPON	2016	
XAVIER DURAND	Ce catalogue de l'exposition s'étant déroulé à Carcassonne entre 2018 et 2019 reprend ce que l'on a pu voir dans l'exposition. En effet, le livre se contente de reprendre les panneaux vu dans l'exposition, il ne s'agit donc pas d'un moyen d'aller plus loin dans l'exposition mais plutôt d'un livre souvenir. Cependant compte tenu de la qualité de l'exposition, c'est un vrai plaisir que de se replonger dans cet ouvrage, on y redécouvre les magnifiques armures exposées mais également des objets du quotidien utilisés par les samourais.	
Ville de Carcassonne		
WEAPONS OF THE SAMOURAI	2016	
STEPHEN TURNBULL	This fully illustrated new book describes and analyzes the weapons and equipment traditionally associated with the samurai, Japan's superlative warriors. It examines the range of weapons used by them at different times and in different situations. Beginning with the rise of the samurai during the 10th century, this lively study traces the introduction of edged weapons (cutting and piercing) and missile weapons (bows and guns) over the next 500 years. The book shows clearly how they were employed by individual samurai using many previously untranslated primary texts, and explains how their use spread more widely among low-class troops, pirates, and rebels.	
LES DERNIERS SAMOURAIS	2001	
DAUDIER /DUCASTEL /ESTEBE		
Relié		

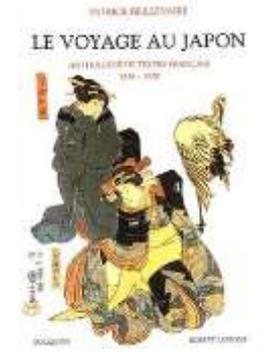
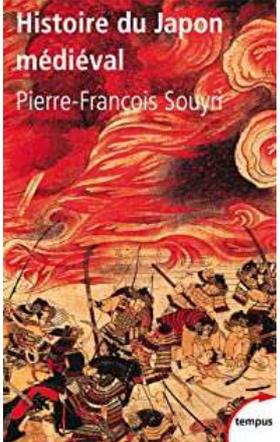
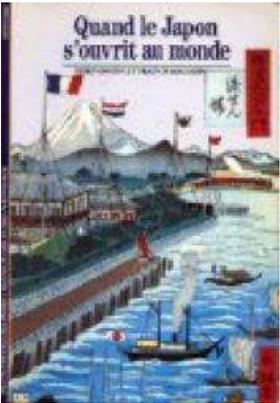
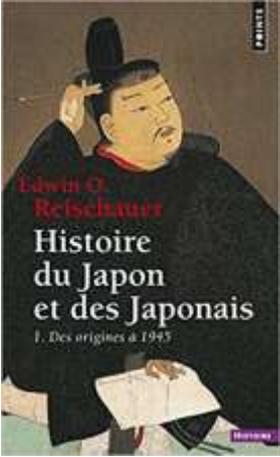
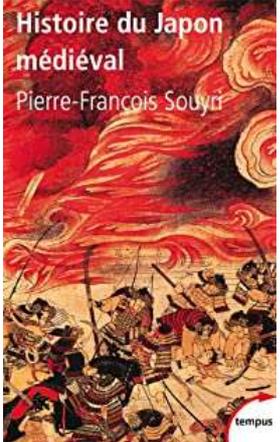
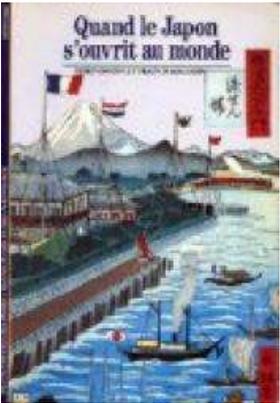
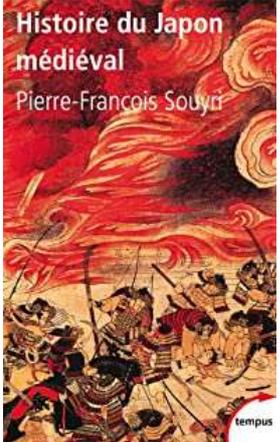
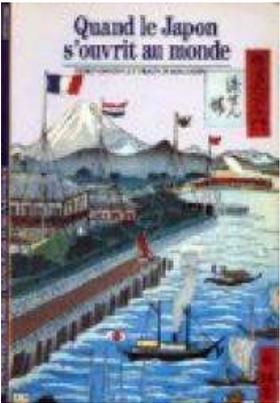
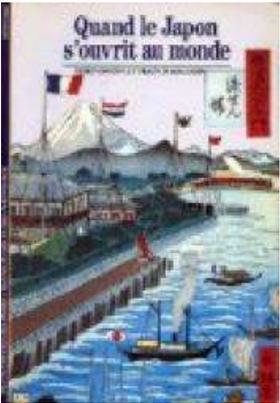
HISTOIRE DE SAMOURAIS, récits de temps héroïques	2009	
ROLAND HABERSETZER budo	Ils sont les chevaliers de l'Extrême-Orient. Symboles de fierté, de courage et d'honneur, leurs aventures sont souvent des leçons de vie. Que n'a-t-on écrit sur leurs vies mouvementées, leurs destins souvent tragiques ? Comme celle des preux de nos chansons de geste ou encore celle des héros des sagas des pays nordiques, leur histoire se confond désormais avec le mythe ; et les récits de leurs hauts faits, qu'ils soient plus près de la réalité ou de la légende, ont été colportés jusqu'à nous par les générations successives d'un peuple admiratif.	
SAMOURAI, L'INIVERS DU GUERRIER JAPONAIS	2009	
STEPHEN TURNBULL budo	. STEPHEN TURNBULL est diplômé de la prestigieuse université de Cambridge. Il se spécialise très tôt dans l'Histoire de l'Extrême-Orient et obtient un doctorat à l'université de Leeds pour ses recherches en histoire religieuse japonaise. Son travail lui a valu le Grand Prix de la British Association for Japanese Studies. Chercheur honoraire au Département des Études Extrême-Orientales de l'université de Leeds, Stephen Turnbull a écrit plus de cinquante ouvrages sur l'Histoire militaire de l'Europe et de l'Extrême-Orient. Il est une référence internationale en la matière.	
LES SAMOURAIS, HISTOIRE ILLUSTRÉE	2014	
MITSUE KURE Philippe PICQUIER	. Depuis le XII ^e siècle et durant sept cents ans, l'histoire du Japon fut d'abord celle des samourais. A l'origine, une classe de modestes soldats aux ordres de la cour de Kyôto ; mais le pouvoir grandissant des clans provinciaux leur permit de s'affranchir rapidement de la cour impériale et de créer parallèlement leur propre gouvernement militaire qui s'imposa dans tout le Japon. Des siècles de guerres, de rébellions, de trahisures et de renversements d'alliances virent des familles de samourais se livrer à une lutte acharnée pour le contrôle de territoires.	
LES GUERRIERS DANS LA RIZIERE	2017	
PIERRE SOUYRI Flamarion	Que savons-nous vraiment des samourais, ces guerriers si chers à nos imaginaires occidentaux ? L'historien Pierre-François Souyri, fin connaisseur du Japon où il a longtemps vécu, raconte leur longue histoire, enrichie ici de récits anciens qui ont nourri leur geste. La légende de ces terribles guerriers, où un sens aigu de l'honneur le dispute souvent aux plus viles trahisons, n'y est jamais démentie. Pourtant, les samourais furent bien plus que de simples combattants aux moeurs exotiques. Ils ont évolué tout au long du millénaire que dura leur histoire et se sont adaptés aux réalités de leur temps.	

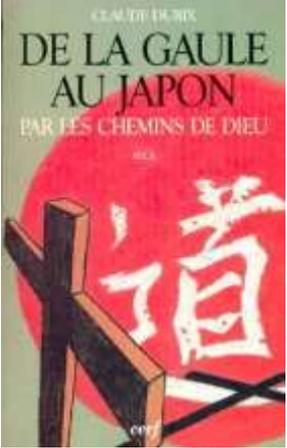
LES PALADINS DU SOLEIL LEVANT, RONIN ET SAMOURAI S CELEBRES	2017	
ROLAND HABERSETZER	Recueil d'histoires authentiques et de portraits attachants. La grande Histoire du Moyen-âge japonais revit ici à travers ses personnages les plus célèbres, les SAMOURAI, ces guerriers professionnels, et les RÔNIN, ces « hommes de la vague », anciens samourai qui ne se reconnaissaient plus de maîtres ; pour leurs contemporains, ce furent souvent des hommes-	
Amphora	dieux.	

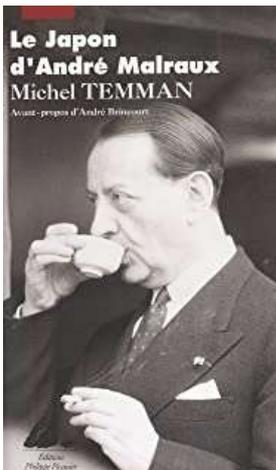
Autour de l'esprit du JAPON

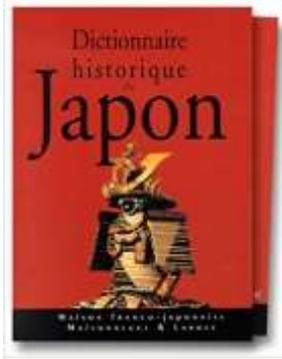
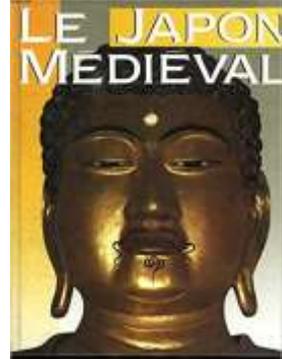
Approche de l'extérieur

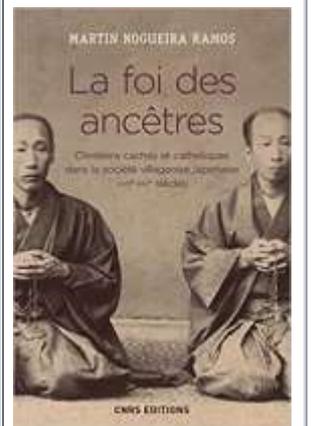
<p>La chrysanthème et le sabre</p>	<p>1944 (traduit en français en 1987)</p>	
<p>Ruth BENEDICT Philippe PIQUIER</p>	<p>Cet essai, écrit à distance, sur commande de l'Office of War Information, par une femme qui n'était jamais allée au Japon et en ignorait la langue, pour servir de manuel aux forces d'occupation américaines, réussit la gageure de demeurer, de l'avis général des Japonais, l'un des grands livres que l'on ait écrit sur eux. Des articles et des ouvrages ont, après lui, été publiés qui réfutent, complètent, approfondissent, réapprécient les interprétations de Ruth Benedict. Ces débats lui ont conféré la place d'une référence classique. " Ce livre traite des habitudes qui paraissent naturelles et que nul ne songerait à remettre en cause au Japon. Il traite des situations où tout Japonais peut compter sur la courtoisie et de celles où il se sent honteux, des circonstances où il éprouve de l'embarras, de ce qu'il exige de lui-même. " On y parle des règles de hiérarchie, de bienséance, de l'éducation des enfants, de morale sexuelle, de politique économique.</p>	
<p>LE JAPON DE NICOLAS BOUVIER</p>	<p>2002</p>	
<p>Nicolas BOUVIER Hoëbecke</p>	<p>À partir de 1955, peu après le périple qui l'a mené de Genève à Ceylan, Nicolas Bouvier effectue de longs séjours au Japon. Il figure alors parmi les tout premiers «vagabonds» à parcourir à pied ce pays encore méconnu en Europe. Il en ramènera la matière d'un de ses livres les plus célèbres : <i>Chronique japonaise</i></p>	
<p>CHRONIQUES JAPONAISES</p>	<p>2001</p>	
<p>Nicolas BOUVIER Payot et Rivage</p>	<p>Le voyageur est une source continue de perplexités, écrit Nicolas Bouvier. Sa place est partout et nulle part. Il vit d'instantanés volés, de reflets, de menus présents, d'aubaines et de miettes". Voici donc le Japon selon Bouvier. Un archipel pétri par l'histoire et le spirituel qui est autant le pays des samouraïs que celui des humbles. Là où d'autres convoquent une bibliothèque entière pour se donner des airs de penseur zen, Bouvier saisit l'odeur de l'air, la couleur d'un visage, une conversation dans la rue pour nous livrer en une ligne le diamant d'une sensation.</p>	

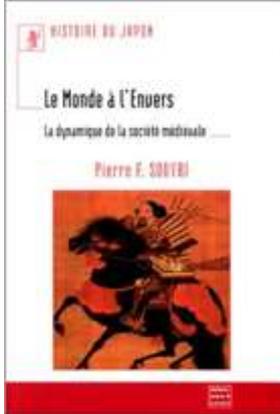
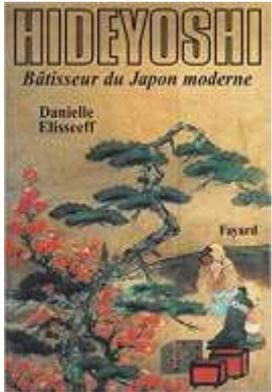
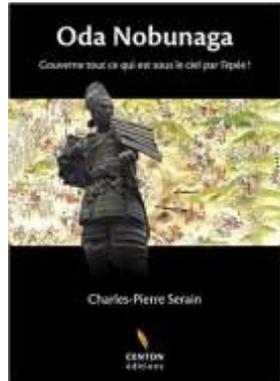
LE VOYAGE AU JAPON Anthologie de textes français (1858 1908)	2001	
Patrick BEILLEVAIRE	n moins d'un demi-siècle, des années 1860 à sa retentissante victoire sur la Russie en 1905, le Japon accomplit une transformation politique et sociale qui demeure, par son ampleur, sans équivalent dans l'histoire moderne. Sommé de mettre fin à son isolement, il échappe non seulement à la colonisation, mais parvient à se hisser au rang de partenaire et de rival des grandes puissances.	
Bouquins Robert Lafont		
		
HISTOIRE DU JAPON ET DES JAPONAIS DES ORIGINES A NOS JOURS (T1 & T2)	2014	
EDWIN O REISCHAUER	Le Japon est l'archipel des contrastes. Terre de traditions, il est à la pointe des innovations. Pays introverti, il s'inspire des apports étrangers. Société frugale, il est l'un des pays les plus riches du monde. Dans le tome 1, <i>Des origines à 1945</i> , Edwin O. Reischauer fournit les clés historiques qui permettent de comprendre le Japon contemporain. Le tome 2, <i>De 1945 à nos jours</i> , avec les compléments apportés par Richard Dubreuil, décrit l'accession du Japon au rang de puissance planétaire.	
Poche		
HISTOIRE DU JAPON MEDIEVAL	2013	
Pierre François SOUYRI	A travers l'ascension des samourais et la naissance d'une société guerrière qu'on a pu qualifier de féodale, ce livre nous plonge dans les temps troubles du Moyen Age japonais (XIIe-XVIe siècle). Pierre-François Souyri montre l'importance des conflits sociaux qui déchirèrent le pays, la poussée des classes populaires, les diversités régionales, l'émergence, enfin, de nouvelles formes culturelles à l'origine du Japon " traditionnel ". Chemin faisant, il éclaire la dynamique d'une société fondamentalement instable que les chroniqueurs contemporains désignaient comme " un monde à l'envers ".	
Tempus		
QUAND LE JAPON S'OUVRIT AU MONDE	1990	
FRANCIS MARCOUI N KEIKO OMOTO	En 1876, l'industriel lyonnais Emile Guimet débarque à Yokohama, accompagné du peintre Félix Régamey. L'objet de leur mission : enquêter sur les religions orientales. Commence alors pour eux la découverte d'un empire qui, jusqu'en 1854, avait été fermé aux Occidentaux Dans les temples et les sanctuaires, Guimet rencontre les moines, observe les pratiques religieuses, les gestes et les représentations des divinités ; il constitue aussi une importante collection d'objets rituels. De retour en France, cette ferveur se concrétise par la création d'un musée des religions du monde entier, inauguré en 1889 à Paris, place d'Iéna.	
Decitre		

JAPON PLURIEL	De 1995 à 202.	
	Le colloque de la Société française des études japonaises réunit tous les deux ans les spécialistes du Japon. Ce lieu d'expression pluridisciplinaire fait désormais partie du paysage intellectuel de la japonologie française et témoigne de la vitalité de la recherche sur ce pays à la fois proche et lointain.	
Philippe PICQUIER	Les actes présentent des articles dans les domaines les plus variés : sciences sociales, économie, art, histoire, pensée, littérature et langue.	
	<p>Japon Pluriel 1 – 1995 – Japon Pluriel 2 – 19982020</p>	
EUROPEENS et JAPONAIS, Traité sur les contradictions et différences de moeurs	2009	
	En 1543, les Portugais sont les premiers Européens à découvrir le Japon, où ils nouent aussitôt des liens commerciaux Le « siècle chrétien » s'achève dans les année 1640-1650 : le pays se referme alors sur lui-même, et interdit toute présence étrangère jusqu'en 1868.	
Ed. Chandeigne collect : Lusitane	Le père Luís Fróis, s. j. (1532-1597), qui résida plus de trente ans dans l'archipel nippon, fait en 1585 une description comparative des moeurs japonaises et européennes.	
	<p>Le manuscrit de ce texte singulier, un petit volume composé de 40 feuilles de papier japonais au format 16 x 22 cm, n'avait été retrouvé qu'en 1946 par Josef Franz Schütte aux archives de Madrid.</p>	
DE LA GAULLE AU JAPON PAR LES CHEMINS DE DIEU	1999	
CLAUDE DURIX	C'est l'histoire de femmes, originaires d'un petit village au cœur de la France, qui sont arrivées au Japon au siècle dernier. Elles y ont fondé des écoles, des hôpitaux. Elles ont enseigné les jeunes filles, recueilli les orphelins, soigné les malades et les lépreux, nourri les pauvres.	
L'HISTOIRE A VIF	C'était un Japon cruel, encore médiéval, où l'évangélisation de saint François Xavier, trois siècles plus tôt, s'était achevée dans le sang Leur histoire n'a jamais été racontée L'auteur, un de leurs petits-neveux, a patiemment exhumé ces archives et témoigne de leur aventure singulière au milieu des grands cataclysmes de l'histoire, à Kôbé, à Osaka, à Nagasaki, jusqu'à l'apocalypse atomique siècles et plusieurs générations.	

<p>LE JAPON D'ANDRE MALRAUX</p>		
<p>MICHEL TEMMAN</p>	<p>André Malraux rapporte dans les</p>	
<p>PHILIPPE PICQUIER</p>	<p>« Antimémoires » que sa rencontre avec l'Asie fut « une des plus profondes et des plus complexes de sa jeunesse ». Il parle de cette</p>	
	<p>« passion » qui le porta vers ce continent et confie la « surprise essentielle » qui fut la sienne, depuis sa fascination pour cette Asie lointaine dans les années vingt et 30, jusqu'à la révélation finale, au Japon, au pied de la cascade de Nachi en 1974. La rencontre de Malraux avec le Japon a réorienté plusieurs de ses réflexions sur l'art et les civilisations mais aussi sur la mort, la religion ou le sens du sacré. En ce sens, elle a fécondé son œuvre. « Décrypteur méditatif de l'art japonais », il découvrit le profond état d'âme non pas d'un être mais d'un peuple et invita les chefs-d'œuvre de l'art japonais à prendre corps dans son Musée imaginaire.</p>	
<p>GEO HISTOIRE LE JAPON, LES NEUFS SIECLES QUI ONT MARQUE LE PAYS DU SOLEIL LEVANT (1185-1989)</p>	<p>Fév 2019</p>	
	<p>Le sabre et l'esprit</p>	
	<p>Quels sont les grands personnages qui ont marqué l'histoire du Japon ? Faites le test autour de vous : rares sont vos interlocuteurs qui citeront Oda Nobunaga, un stratège qui a unifié le pays de 1560 à 1582, ou Miyamoto Musashi, le samouraï qui n'a jamais connu la défaite. Chefs militaires, souverains, artistes, penseurs... les noms des personnages clés du Japon nous sont inconnus. Il en va de même pour les événements marquants de l'histoire de l'archipel. Hiroshima, Nagasaki, soit, mais encore ? Qui connaît la bataille de Sekigahara, qui a scellé le destin du pays en 1600, comme Waterloo a déterminé celui de l'Europe un peu plus de deux siècles plus tard ? La mémoire que nous avons de l'histoire du Japon est courte. Elle remonte, pour l'essentiel, au XXe siècle. Et pourtant ! Comme souvent, parce que le vide aime, parce que l'inconnu attire, le Japon fascine. Ce pays qui avait attiré 2,3 millions de visiteurs toutes nations confondues en 1985 en a vu débarquer 28 millions en 2017 et vise 40 millions en 2020 ! Notre vocabulaire intègre une pléiade de mots japonais, karaoké, kamikaze, tsunami ou futon. Le judo est le quatrième sport le plus pratiqué par nos compatriotes. Les expositions sur l'art et l'histoire du Japon se multiplient. Ajoutons notre affection pour l'univers culturel nippon, les mangas ou les sushis, le théâtre nô ou le jardin sec. Ou le zen, qui vient à l'origine de Chine (le chan), mais qui est arrivé chez nous via le Japon. Sans parler du succès immense des écrivains et cinéastes japonais.</p>	

LE JAPON DICTIONNAIRE ET CIVILISATION	1996	
Louis Frédéric	<p><i>Le Japon, Dictionnaire et Civilisation</i> est à la fois une histoire du Japon, une analyse de sa culture et de ce qui fait aujourd'hui l'originalité de son peuple.</p> <p>Dans les 20 000 articles traités ici sont abordés des sujets aussi variés que l'architecture, le bouddhisme, le cinéma, la cuisine, l'industrie, le commerce, l'histoire et la géographie, les jeux, la langue et l'écriture, la littérature, la musique, les sciences, le shintô, la société, les sports, le théâtre, etc. L'iconographie n'a pas été négligée : quinze cartes et cinquante gravures illustrent cet ouvrage. Il faut également souligner le nombre important des biographies - celles des écrivains et des poètes, des artistes et des hommes appartenant à l'Histoire.</p>	
Robert Lafond		
DICTIONNAIRE HISTORIQUE DU JAPON	2002	
	<p>Publié par la Maison franco-japonaise de Tokyo, le Dictionnaire historique du Japon est une entreprise sans équivalent dans une langue occidentale. Il s'agit ici d'une nouvelle édition en deux volumes, mise à la disposition du grand public. L'attention qui a été portée aux notices et l'intégration systématique des caractères japonais dans le texte français font de cet ouvrage un travail collectif de référence de plus en plus souvent cité par les chercheurs internationaux, indispensable à tous ceux qui s'intéressent, au-delà des clichés et des choses convenues, à la civilisation du Japon classique.</p>	
Maison neuve & Larose		
L'HISTOIRE DU JAPON : DES ORIGINES A NOS JOURS	2010	
FRANCINE HERAIL	<p>Seul ouvrage retraçant intégralement l'histoire du Japon des origines à nos jours. Sous la direction de Francine Hérail avec les contributions de Guillaume Carré, Jean Esmein, François Macé et Pierre Souyri</p>	
Hermann		
LE JAPON MEDIEVAL	1990	
LEONARD JONATHAN NORTON	<p>Le Japon d'aujourd'hui perpétue une tradition séculaire. Cet ouvrage très documenté et imagé nous fait découvrir les aspects les plus surprenants d'une civilisation raffinée et cruelle</p>	
France loisirs		

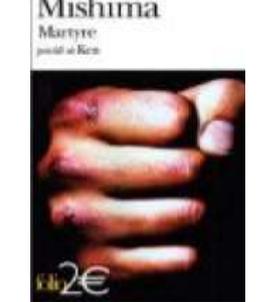
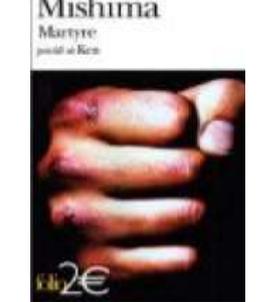
LE CHRISTIANISME A L'EPREUVE DU JAPON MEDIEVAL	2016	
EMIKO KEIFFER		
kartala		
	<p>Dès l'arrivée au Japon du jésuite navarrais François Xavier (1549), le premier missionnaire chrétien à avoir foulé le sol nippon, le dialogue engagé entre les membres de la Compagnie de Jésus et les Japonais révéla surtout la distance culturelle qui séparait alors l'Orient de l'Occident : assurément, les peuples de ces deux extrémités de la terre avaient des conceptions différentes des origines du monde, des êtres divins et de la vie dans l'au-delà. Dépourvus de toute force militaire, et ne pouvant avoir recours qu'à la "suave pression de la volonté" promue à l'époque par Bartolomé de Las Casas, les premiers évangélistes du pays du Soleil levant durent multiplier leurs efforts pour faire la "conquête spirituelle" d'une nation libre et soucieuse de préserver ses traditions. Cet essai propose une lecture inédite des vingt premières années du "siècle chrétien" de l'histoire du Japon.</p>	
LA FOI DES ANCETRES, Chrétiens cachés et catholiques dans la société villageoise 17°-18° siècle	2020	
Martin Nogueira Ramos		
CNRS EDITIONS		
	<p>Le 17 mars 1865, un groupe d'une dizaine de paysans d'un village voisin de Nagasaki se presse devant les portes de l'église, symbole de l'ouverture du Japon à l'Occident. Ces Japonais tiennent absolument à adorer la statue de la Vierge à l'Enfant qui se trouve dans l'édifice, et à rencontrer les « moines français » pour leur avouer un secret : ce sont des chrétiens cachés, des descendants de catholiques de la première évangélisation (XVI°-XVII° siècles). Malgré la proscription, ils ont continué à respecter la foi et les rites ancestraux chrétiens tout en portant en apparence un culte aux bouddhas et divinités locales.</p> <p>C'est l'histoire de ces communautés que retrace ici Martin Nogueira Ramos. Une histoire au long cours qui s'ouvre en 1614, date de l'interdiction du catholicisme par les autorités, pour s'achever à la fin du XIX° siècle, avec la promulgation de la première Constitution moderne qui octroie la liberté religieuse aux Japonais.</p>	

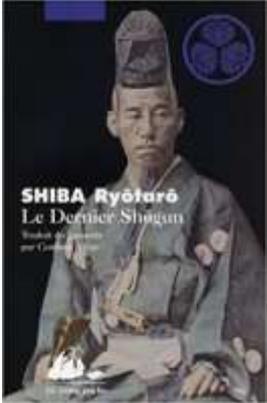
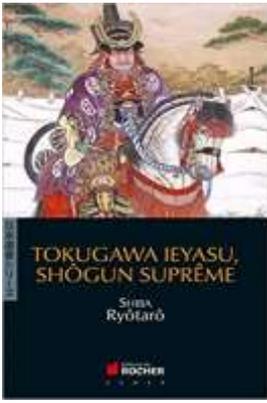
LE JAPON MEDIEVAL, le monde à l'envers, la dynamique de la société médiévale	1998	
PIERRE SOUYRI		
Maisonneuve & Larose		
	<p>A travers l'ascension des samourais et la naissance d'une société guerrière qu'on a pu qualifier de féodale, ce livre nous plonge dans les temps troubles du Moyen Age japonais (XIIe-XVIe siècle). Pierre-François Souyri montre l'importance des conflits sociaux qui déchirèrent le pays, la poussée des classes populaires, les diversités régionales, l'émergence, enfin, de nouvelles formes culturelles à l'origine du Japon " traditionnel ". Chemin faisant, il éclaire la dynamique d'une société fondamentalement instable que les chroniqueurs contemporains désignaient comme " un monde à l'envers ".</p> <p><i>Ancien directeur de la Maison franco-japonaise de Tokyo, Pierre-François Souyri est professeur à l'université de Genève où il enseigne l'histoire japonaise. Il est l'auteur, entre autres, de la Nouvelle Histoire du Japon.</i></p>	
HIDEYOSHI, BATISSEUR DU JAPON MODERNE	1986	
DANIELLE ELISSEEFF		
Fayard		
	1536: la peur s'étend sur le Japon. Les anciennes structures administratives, centralisées à la chinoise, se sont diluées depuis déjà plus de quatre cents ans dans les liens mouvants d'une société de nature féodale. Fils de grandes familles mués en hobereaux et hommes forts érigés en chefs de lignées gouvernent les provinces: parfois utiles, actifs, gestionnaires, ils se révèlent désastreux lorsque les saisit la jalousie ou la haine de plus riche ou plus faible qu'eux. C'est à qui s'attribuera le champ, le village, le fort du voisin.	
ODA NOBUNAGA	2013	
CHARLES PIERRE SERAIN		
Centon Edition		
	Depuis cent ans, ce pays est livré aux luttes intestines, aux appétits féroces de chefs de clan qui tous ne font que s'entre-détruire. Regarde le Japon ! C est un immense champ de bataille où chaque victoire est suivie par une défaite au moins aussi provisoire. Au final, à part des milliers de morts sur les champs de bataille, la situation est toujours aussi chaotique. Le shôgun n a presque plus de pouvoir. L empereur l a perdu à jamais. Ce sont des bandes de guerriers assoiffés de sang qui détruisent nos villes, nos monastères, nos villages et appauvrissent un peu plus chaque jour cette terre. Il faut quelqu un pour arrêter cela, pour stopper enfin ce gâchis. Et ce quelqu un, ce sera moi.	

SEKIGAHARA , LA PLUS GRANDE BATAILLE DES SAMOURAIS	2020	
Julien PELTIER	<p>À l'automne 1600, Tokugawa Ieyasu, l'un des plus fascinants personnages de l'histoire du Japon, sort vainqueur de la plus grande bataille de samourais jamais livrée. L'enjeu est de taille, rien de moins que pacifier et unifier l'empire sous sa bannière. Avant de parvenir à engranger les dividendes de la paix, il aura pourtant fallu tout risquer une ultime fois sur le tapis vert des rizières de Sekigahara, mince vallée sise en plein coeur de l'archipel. La suprême querelle se vide au matin du 21 octobre 1600, mettant aux prises les meilleurs capitaines et les plus vaillants champions de leur temps. Épreuve du gigantisme, près de 170?000 combattants s'y sont taillés en pièces, laissant 30?000 d'entre eux sur le carreau. Il faudra attendre l'épopée napoléonienne pour voir se lever des effectifs similaires sous nos latitudes. À la charnière de deux siècles que tout oppose, Sekigahara bruit également du chant du cygne qu'entonnent malgré eux les guerriers de jadis. À l'issue de la bataille, le temps des seigneurs de guerre, des samourais cuirassés et des citadelles touche à sa fin.</p>	
Passés / composés		
DICTIONNAIRE DE LA LITTÉRATURE JAPONAISE		2000
JEAN JACQUES ORIGAS	<p>Les premiers documents qui restituent la langue de l'archipel dans sa beauté et son mouvement propre datent du VIII^e siècle. Cette littérature est très riche par le nombre d'oeuvres conservées, leur qualité et leur diversité, mais la littérature japonaise est restée longtemps "terra incognita" pour la plupart des occidentaux. En quatre décennies la situation s'est considérablement modifiée. Les traductions d'oeuvres classiques et modernes se sont multipliées. Des recherches pénétrantes et minutieuses ont été engagées dans de multiples directions. Ce dictionnaire traite tous les aspects de la littérature japonaise.</p>	
PUF		
LA LITTÉRATURE JAPONAISE		2018
DANIEL STRUVE	<p>Les premiers documents qui restituent la langue de l'archipel dans sa beauté et son mouvement propre datent du VIII^e siècle. Cette littérature est très riche par le nombre d'oeuvres conservées, leur qualité et leur diversité, mais la littérature japonaise est restée longtemps "terra incognita" pour la plupart des occidentaux. En quatre décennies la situation s'est considérablement modifiée. Les traductions d'oeuvres classiques et modernes se sont multipliées. Des recherches pénétrantes et minutieuses ont été engagées dans de multiples directions. Ce dictionnaire traite tous les aspects de la littérature japonaise.</p>	
POCHE		

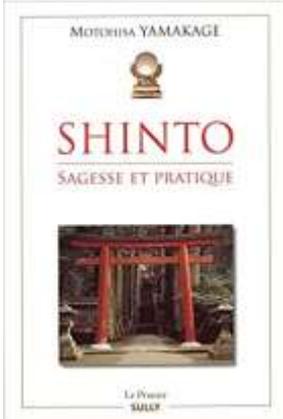
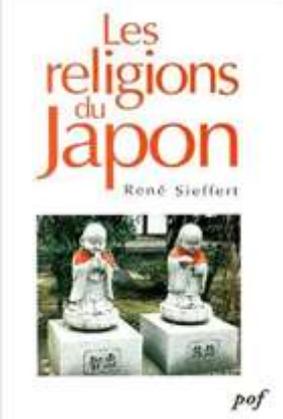
NIHON-GO CETTE ETRANGE LANGUE QU'UTILISENT LES JAPONAIS	2018	
PIERRE SEVAISTRE	Les Japonais sont assez ambivalents vis-à-vis de l'apprentissage du japonais par des étrangers et si certains se montrent heureux et flattés que l'on s'exprime dans leur langue, d'autres semblent marris qu'un territoire aussi intime soit envahi par des locuteurs qui en massacrent joyeusement la grammaire et les conventions. Les langues peuvent être de connivence ou de communication et, au moins jusqu'à une date récente, celle de l'archipel était résolument installée dans la première catégorie. En d'autres termes, elle servait à se reconnaître et n'était pas destinée à être apprise par les gens du dehors, exception faite de quelques rares linguistes et d'une poignée de missionnaires. Après bientôt quarante ans d'apprentissage ininterrompu, il m'est venu l'idée de partager quelques-unes des choses que j'ai découvertes au cours de cette longue quête.	
Indes savantes		
L'ESPRIT DU JAPON, Les grands Textes	Avril-mai-juin 2020	
Le Point références	Qu'est-ce qui caractérise le mieux le Japon aux yeux d'un Occidental ? Ses geishas, ses pagodes, ses ponts voûtés dans des jardins moussus aux couleurs d'automne, ses samouraïs, ses mangas, ses sushis, les romans de Murakami ? De tous les pays asiatiques le Japon est celui qui a le plus influencé l'Occident. Mais que connaît-on vraiment de sa culture, de ses croyances, de ses icônes ?	
	Le Point Références vous invite à découvrir cet archipel qui n'a cessé de surprendre. Comment un pays encore féodal a-t-il réussi, en moins de trente ans, à se moderniser suffisamment pour prétendre attaquer la Chine, la pesante puissance voisine et, dans la foulée, l'Empire russe ? Pourquoi plonge-t-il alors dans une dictature mystique centrée sur la guerre de l'empereur ? Pourquoi est-ce la femme de cour qui fait du japonais une langue littéraire ? Autant d'énigmes que la lecture des textes considérés comme des classiques par les Japonais aide, peut-être, à résoudre.	

Approche de l'intérieur

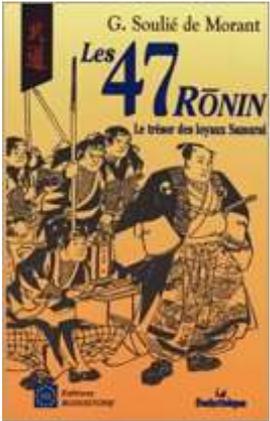
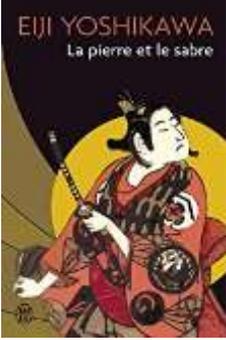
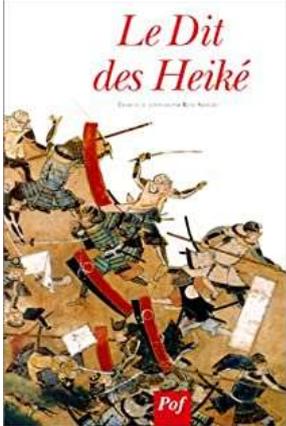
INTRODUCTION A LA CULTURE JAPONAISE	2015	
NAKAGAWA Quadrige	Tous les essais réunis dans ce recueil concernent la culture japonaise et ont été écrits au Japon, en français. Ils sont soumis à une approche bien particulière, en ce sens que le Japon y est montré éclairé d'une source lumineuse venue de France qui vient compléter et enrichir l'éclairage nippon. Le lecteur français, à qui je m'adresse, pourra aborder le Japon comme une civilisation différente de la sienne et non plus seulement comme un pays aux mœurs exotiques et étranges. »	
LE JAPON MODERNE ET L'ETHIQUE DU SAMOURAI	Un jour de novembre 1970, Yukio Mishima, à peine âgé de quarante-cinq ans, se donnait la mort selon le rituel samouraï au quartier général des forces japonaises. Ce geste, qui bouleversa les Japonais et étonna le monde entier, donnait toute sa portée tragique à une existence qui s'était voulue résolument " anachronique ". Trois ans plus tôt, Mishima avait livré l'une des clefs essentielles à la compréhension de ses choix de vie en publiant un essai consacré au Hagakuré, ouvrage composé au XVIIIe siècle par un samouraï retiré du monde pour méditer sur la " Voie du samouraï ". Le Hagakuré, livre maudit du Japon de l'après-guerre, est pour Mishima l'œuvre qui a donné un sens à sa vie, et son auteur,	
MARTYRE suivi de KEN	2016	
MISHIMA Folio	Deux nouvelles raffinées et cruelles qui mettent en scène des adolescents et leurs troubles. Deux adolescents hésitent entre haine, désir, fascination et cruauté. Jusqu'où leurs jeux troubles peuvent-ils les conduire . L'équipe de kendô a pour capitaine Jirô, l'un des meilleurs sabres (ken) du Japon. Tous lui envient sa force, sa beauté et son talent.	
CENT ANS DE PENSEE AU JAPON	2016	
Pilippe PIQUIER	TOME1 : écrivains, romanciers, critiques TOME2 : philosophes, politologues, ethnologues. Dès que vous aurez ouvert ce livre, l'idée que vous avez du Japon aura changé. Ces textes doivent être lus comme autant de réponses données par le Japon depuis plus de cent ans aux évolutions qui lui ont été imposées de l'extérieur, comme autant d'efforts pour les penser, y participer, les infléchir ou s'y opposer. Il faut lire le Japon dans ces textes, pour ne pas laisser passer la chance unique de nous observer nous-mêmes dans le miroir qui nous est tendu ici.	

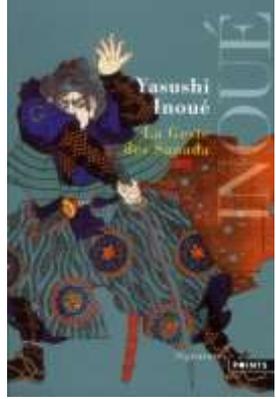
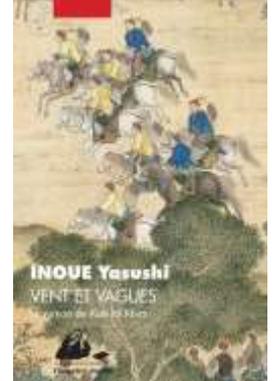
LE DERNIER SHOGUN	2011	
RYOTARO SHIBA	<p>Certaines vies ressemblent à des romans. Ainsi en va-t-il de la vie de Yoshinobu, qui devint shōgun non grâce à sa naissance mais à ses talents, et qui, malgré son orgueil de guerrier, préféra la voie de la paix au tumulte des armes. Yoshinobu fut, à la fin du XIXe siècle, le dernier shōgun du Japon féodal. Shiba - auteur de nombreux romans populaires historiques - nous raconte ici les ultimes soubresauts d'un empire qui va s'effondrer, les rivalités de clans et les luttes de palais</p>	
Philippe PICQUIER poche		
TOKUGAWA IEYASU , SHOGUN SUPREME	2011	
RYOTARO SHIBA Edition du rocher	<p>Ieyasu, le célèbre chef de guerre, bâtisseur de la ville d'Edo {devenue Tokyo) et premier shogun de la dynastie des Tokugawa qui dirigea le Japon de 1603 à 1867, n'avait probablement pas dès l'origine une telle ambition. Fils aîné du maître du Mikawa, une petite province prise en étau par les puissants clans Oda et Imagawa, il passe une grande partie de son enfance comme otage chez les premiers puis les seconds. Il retrouve la liberté à quatorze ans et épouse une femme proche des Imagawa. En 1560, il s'allie à Oda Nobunaga</p>	
HIDEYOSHI SEIGNEUR SINGE	2011	
RYOTARO SHIBA Picquier Poche	<p>Au xvie siècle, dans le Japon ravagé par la guerre civile, un enfant pauvre et ambitieux s'enfuit d'un monastère pour se mettre au service du grand Nobunaga. Son manque d'attrait physique lui a valu le surnom de « Singe », mais son intelligence et sa rouerie lui permettent rapidement de s'illustrer dans les batailles et de recevoir des domaines en remerciement. Alors commence pour lui une ascension de tous les échelons du pouvoir : promu samouraï, puis général, il se révèle un stratège de génie autant qu'un diplomate machiavélique, avant de poursuivre ses guerres de conquête à la mort de Nobunaga et de réaliser son rêve de grandeur : devenir le « Grand Pacificateur », le maître incontesté du Japon réuni.</p>	
LE TEMPS ET L'ESPACE DANS LA CULTURE JAPONAISE	2009	
KATO SUICHI	<p>Dans cet ouvrage, Katō Shūichi développe une réflexion sur la conception japonaise de l'espace et du temps. Alors que l'architecture occidentale organise l'espace avec des agencements massifs de forme symétrique, la tradition japonaise privilégie les constructions légères, fragiles, qui ne sont pas faites pour durer longtemps. Selon Katō, le modèle traditionnel japonais est moulé dans une conception d'un temps répétitif et destructeur, contre lequel il serait vain de s'opposer. Du point de vue philosophique, Katō définit une conception spécifiquement japonaise, d'un</p>	
BROCHE		

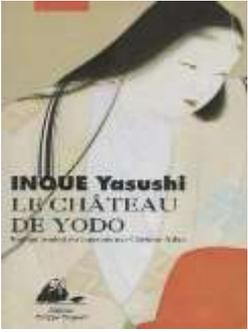
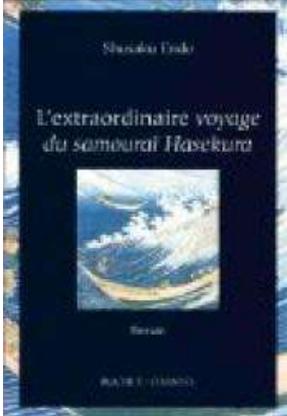
	temps porté par l'événement qui se déroule ici et maintenant. A travers de nombreux exemples, il montre que cette philosophie de l'instant trouve son expression dans les différentes formes de l'art et de la culture au Japon.	
L'OUANGE DE L'OMBRE	2017	
JUN'ICHIRO TANIZAKI		
BROCHE	Nous, les Orientaux, là où il n'y a rien nous faisons surgir l'ombre et cela crée de la beauté." Voici enfin proposée une nouvelle traduction du livre fondateur de l'esthétique japonaise du clair-obscur et du presque rien, du subtil et de l'ambigu, opposée au tout blanc ou noir écrasé de lumière rationaliste de l'Occident. Rédigé en 1933 dans une langue scintillante d'élégance et d'ironie, ce classique nous parle non pas d'un monde disparu mais de celui que nous voudrions faire advenir : moins de clinquant, plus de beauté modeste et de frugalité.	
SAGESSES DU JAPON	2019	
MARI FUJIMOTO		
Reli2	Une invitation à vivre selon la sagesse japonaise De wa, l'expression de l'harmonie universelle, à hotoke, l'hommage aux défunts, en passant par ikigai, notre raison d'être, ou kaizen, la quête d'une amélioration perpétuelle, les mots japonais révèlent un entrelacement intime de langage et de philosophie. Compilant plus de quarante mots soigneusement choisis, Sagesses du Japon est une initiation poétique aux valeurs et aux croyances japonaises. Comprenant des réflexions philosophiques sur la beauté, la nature, la gratitude, le temps... illustrées par la force évocatrice des haïkus du grand poète Matsuo Bash	
L'ENDROIT ET L'ENVERS	2019	
TAKEO DOI		
Philippe PICQUIER	Omote et ura, l'endroit et l'envers, sont deux notions à la fois contraires et complémentaires dont la langue japonaise fait un large usage en acceptant leur coexistence contradictoire. L'endroit et l'envers, cela peut être le visage, qui révèle ou masque l'esprit, cela peut être la parole qui traduit ou travestit la pensée. Doi Takeo, célèbre psychiatre et psychanalyste, interroge les structures particulières de la langue pour cerner le double visage de l'identité japonaise, fondée sur le goût pour l'ambivalence, la.	

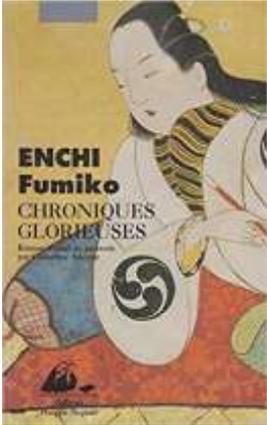
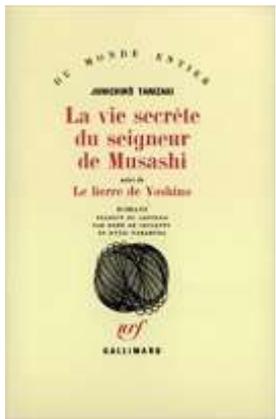
SHINTO SAGESSE ET PRATIQUE	2014	
MOTOHISA YAMAKAGE	<p>Le Shinto est la religion ancestrale des Japonais, un ensemble de rites, de croyances, de mythes, de pratiques de purification et de lieux sacrés, qui sont autant de liens entre le monde des humains et celui des kamis, les divinités omniprésentes de la nature. Le Shinto est au coeur de la mentalité et de la spiritualité japonaises, et il est à la fois l'un des fondements de l'originalité et de la culture du Japon tout en ayant un caractère universel, notamment dans son rapport de la nature. Cet ouvrage nous présente par touches successives puisque le Shintô est très divers, et n'a ni dogme, ni institution ce qui en constitue son essence, son rapport au monde et aux kami, et sa pratique dans sa dimension personnelle. Il nous fait ressentir le mystère de son monde spirituel et nous initie, pour la première fois, aux techniques corporelles et rituelles qui ont été transmises depuis d'innombrables générations.</p>	
Le prunier SULLY		
SHINTO, LA SOURCE DE L'ESPRIT JAPONAIS	2019	
EMIKO KEIFFER	<p>Le shintô est la religion ancestrale du Japon. C'est la Voie, des kami qui n'a ni fondateur, ni doctrine, ni texte sacré, ni dogme. Il est cette grande force invisible qui traverse l'histoire de l'Archipel depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours et qui est à la source de l'esprit du peuple japonais. "Les ancêtres et la grande nature font de nous ce que nous sommes maintenant, nous leur devons gratitude, honneur et crainte respectueuse". Emiko Kieffer présente dans cet ouvrage les multiples manifestations du shintô qui imprègnent la vie quotidienne du Japon : l'omniprésence des kami, le respect de la nature et des objets, les rituels et les fêtes, les sanctuaires, la morale, le comportement... Elle nous fait ainsi ressentir ce qui est au coeur de la culture et du peuple japonais et qui interroge l'Occident depuis toujours.</p>	
Le prunier SULLY		
LES RELIGIONS DU JAPON	2000	
RENE SIEFFERT	<p>Le japonais moyen est-il désormais indifférent aux questions religieuses ? Ne conserve-t-il des religions traditionnelles rien d'autre que des habitudes inconscientes de pensée ou de comportement superstitieux dont il a oublié les origines et la signification ?</p> <p>Problème essentiel auquel ce livre apporte quelques éléments de réponse.</p>	
Pof		

Approche littéraire (Contes, récits, histoires, légendes)

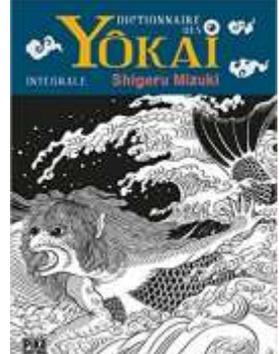
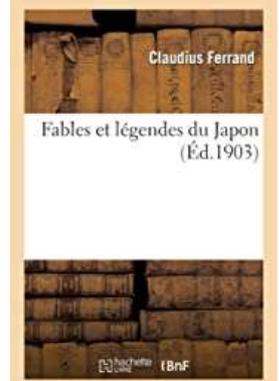
<p>LES 47 RONIN : LE TRESOR DES LOYAUX SAMURAI D APRES LES TEXTES ANCIENS DU JAPON)</p>	<p>1996</p>	
<p>G SOULIE DE MORANT Budostore</p>	<p>Histoire fameuse des années glorieuses des samourais, adaptée dans notre langue et romancée par George Soulié de Morant, Les 47 rônins est sans doute l'un des récits les plus touchants et les plus riches de sens jamais publiés sur ces guerriers farouches. Les aventures des 47 rônins, de son nom japonais " Chushingura " (le trésor des loyaux samourais), ne sont pas une légendé, mais un " fait divers " qui défraya la chronique au début du XVIIIe siècle, et que l'imagination populaire s'est plu à embellir.</p>	
<p>LA PIERRE ET LE SABRE</p>	<p>1935</p>	
<p>EIJI YOSHIKAWA J'AI LU</p>	<p>. Personnage historique devenu héros légendaire, Myiamoto Musashi a inspiré à Eiji Yoshikawa ce fabuleux roman qui est l'Autant emporte le vent du Japon.</p>	<p>LA PARFAITE LUMIERE</p> <p>1935</p> <p>EIJI YOSHIKAWA J'AI LU</p> <p>"Soudain, il vit la vérité : les techniques de l'homme d'épée n'étaient pas son but ; il cherchait une Voie du sabre qui embrassât toute chose. (...) Pour la première fois, il se demanda s'il était possible à un être humain insignifiant de ne faire qu'un avec l'univers."</p>
<p>LE DIT DE HEIKE</p>	<p>1997</p>	
<p>Trad RENE SIEFFERT PUBLICATIONS ORIENTALES DE FRANCE</p>	<p>Le Cycle épique des Taïra et des Minamoto est une collection qui rassemble la traduction de trois œuvres majeures de la littérature japonaise, Le Dit de Hôgen (Hôgen monogatari), Le Dit de Heiji (Heiji monogatari) et enfin Le Dit des Heike (Heike monogatari). Ces traductions sont l'œuvre du célèbre japonologue René Sieffert. Le Cycle épique des Taïra et des Minamoto a été réalisé entre 1976 et 1993. Il représente un travail de traduction considérable qui aura duré plus de quinze ans. C'est dans les années cinquante du XIIe siècle que commence cette histoire. Le Japon vient de connaître la période la plus brillante de sa civilisation, et deux groupes mènent le jeu politique : la Cour, dominée par les Fujiwara, et les clans que l'on dira militaires, les Taira et les Minamoto à leur tête, rivaux mais pas encore ennemis déclarés.</p>	<p>LE DIT DE HEIKE</p> <p>1997</p> <p>Trad RENE SIEFFERT PUBLICATIONS ORIENTALES DE FRANCE</p>

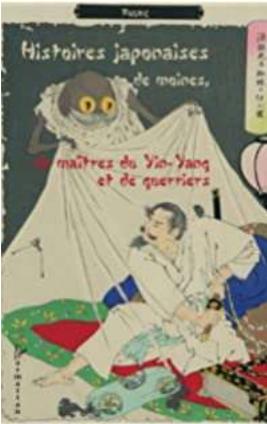
LE DIT DE HOGEN, LE DIT DE HEIJI	1997	
RENE SIEFFERT		
PUBLICATIONS ORIENTALES DE FRANCE	Œuvre considérée comme le premier roman psychologique au monde. Dans le Japon médiéval du XI ^e siècle, Murasaki-shikibu raconte les aventures amoureuses et politiques mouvementées du prince Genji le Radieux.	
LA GESTE DES SANADA	2012	
YASUSHI INOUE Trad RENE SIEFFERT	La geste des Sanada est un ensemble de huit récits, dont les quatre premiers rapportent les faits et gestes d'une famille de hobereaux, qui joua un rôle important dans les guerres du XVI ^e siècle, guerres qui s'achevèrent avec la chute du château d'Osaka en 1615, et l'unification du Japon sous la domination des Tokugawa.	
Signature Points		
LE SABRE DES TAKEDA	2008	
YASUSHI INOUE	. Dans le Japon du XVI ^e siècle, les seigneurs se disputent âprement leurs territoires?: de bataille en bataille, c'est toujours un nouvel opposant plus dangereux qui se profile à l'horizon, dans un climat de violence où la force, la ruse et le courage ouvrent seuls les chemins du pouvoir. De cette période de chaos se détache une figure tout aussi prodigieuse, Yamamoto Kansuke, décrit comme nain, borgne, boiteux, de teint noir et marqué de petite vérole, devenu le stratège génial et secret du seigneur du clan des Takeda. Porteur d'un rêve immense, celui de l'unité du Japon, fidèle à son maître et à sa concubine Yubu, qu'il vénère pour sa beauté et son caractère indomptable, il mourra sans avoir vu se réaliser la vision qui soutient son existence.	
PICQUIER POCHE		
VENT ET VAGUES	2014	
YASUSHI INOUE	. Kubilai Khan (1215-1294), digne successeur de Gengis Khan, Le Loup bleu, réalisa le rêve que son aïeul avant lui n'eut pas le temps d'accomplir : la conquête de la mythique Chine. C'est la conquête du Japon, vue du côté coréen, que nous raconte Inoue, et l'Asie cruelle du XVIII ^e siècle, la beauté des paysages et des saisons.	
PICQUIER POCHE		

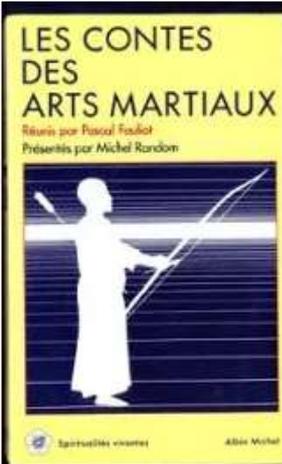
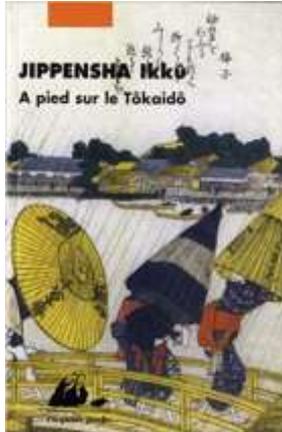
LE CHATEAU DE YODO	1995	
YASUSHI INOUE PICQUIER POCHE	Ce roman historique dans le Japon du XVI ^e siècle, plein du bruit d'une tragédie antique et de fureur shakespirienne, sur fond de batailles et de châteaux incendiés, possède une telle puissance évocatrice que certaines scènes se déroulent comme les images d'un film, un film qui aurait la splendeur baroque de Ran, le célèbre film de Kurosawa	
L'ESTRAORDINAIRE VOYAGE DU SAMURAI HASEKURA	1997	
Sushaku ENDO PICQUIER POCHE	En octobre 1613, quatre samourais sont partis pour le Mexique accompagnés d'un franciscain espagnol qui devait être leur interprète. L'objectif avoué de cette mission sans précédent était d'établir des relations commerciales avec l'Occident en échange du droit des missionnaires européens de prêcher le christianisme au Japon. Ayant échoué au Mexique, les émissaires allèrent en Espagne et en Italie, comptant parmi les premiers japonais à poser le pied sur le sol européen. Endo a utilisé ce chapitre presque oublié de l'histoire japonaise pour écrire une œuvre de fiction remarquable	

CHRONIQUES GLORIEUSES	1997	
Fumiko ENCHI PICQUIER POCHE	Tout en recréant la vie quotidienne de la cour dans la capitale de Heian, au Xe siècle, avec les échanges de poèmes d'amour, les suivantes porteuses de missives, secrètes, les rites et prières destinées à exorciser les maléfices, l'auteur retrace avec une maîtrise extraordinaire l'ascension de celui qui mènera le clan des Fujiwara au summum de sa puissance. Une des œuvres les plus achevées de Enchi Fumiko née en 1905, qui reçut pour ce livre, en 1966, le cinquième prix de littérature féminine	
LA VIE SECRETE DU SEIGNEUR DE MUSASHI . LE LIVRE DE YOSHINO	1987	
Junichiro TANIZAKI Gallimard	Les deux brefs romans historiques ici réunis ont été écrits en 1931 et 1932. Ils expriment, avec un raffinement et une culture exceptionnels, l'obsession de la perversion sous différentes formes. Il s'agit, dans le premier récit, d'une chronique consacrée à un guerrier imaginaire du XVI ^e siècle, et, dans le second, d'un journal de voyage dans la région de Yoshino, zone reculée de montagnes, vestige de la civilisation médiévale. Le seigneur de Musashi passe pour vertueux. Tanizaki, transformé en historien, s'attache à rétablir la vérité qui est tout autre.	

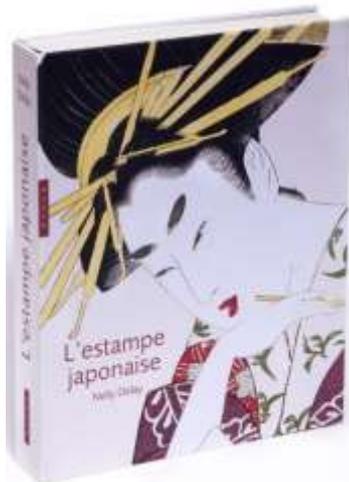
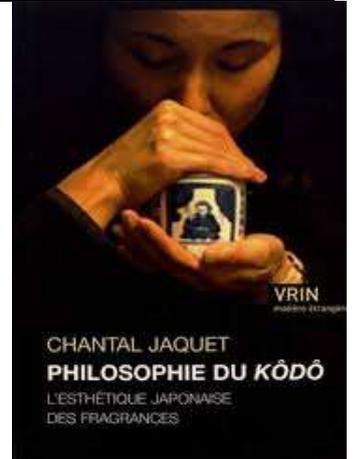
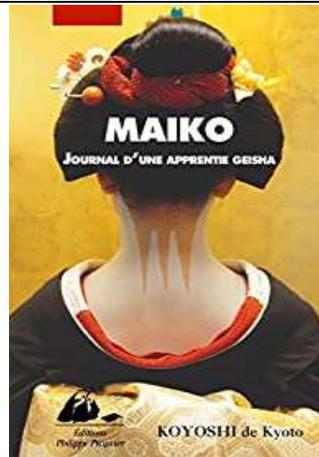
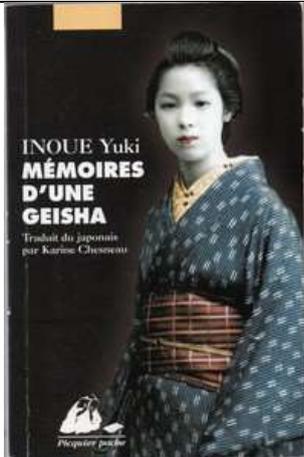
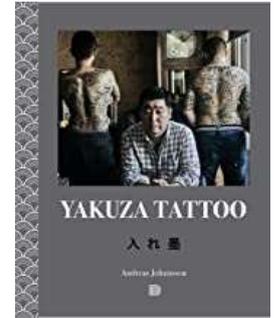
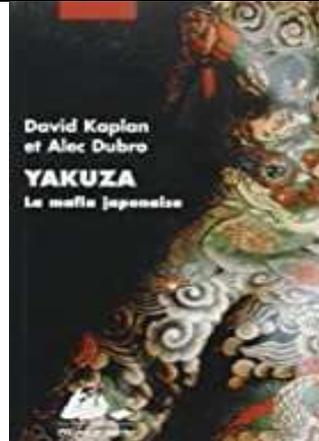
KOJIKI CHRONIQUE DES TEMPS ANCIENS	2012	
PIERRE VINCLAIR	<p>TOUR À TOUR cosmogonie, théogonie, épopée, manuel d'histoire et recueil de chansons, embrassant d'un même mouvement la naissance des dieux et des cultes qui leur sont dus, de la Terre et des noms qui y fourmillèrent, des hommes et des vers qui leur vinrent à la bouche, le Kojiki est un livre total, qui tient autant de la Genèse que des Vies Parallèles, de L'Odyssée que d'Alice au Pays des Merveilles. Du Chaos originaire, en ligne droite et sans solution de continuité, le Kojiki contient tout depuis l'origine du Monde - y compris le récit des circonstances de sa propre rédaction.</p>	
Le corridor Bleu		
LES CONTES DU KOJIKI	2000	
KEVIN TEMBOURET	<p>De l'origine des Dieux jusqu'aux conquêtes des plus grands Empereurs japonais, le Kojiki vous invite à parcourir la mythologie japonaise en long et en large. Découvrez la création du monde par les premiers Dieux, le courroux de la Déesse du Soleil Amaterasu et même l'unification du Japon par son descendant, Iware le conquérant. Chaque récit vous emporte dans un monde où les Dieux sont omniprésents : ciel, terre, mer, feu, arbre, soleil, ... Cet ouvrage reprend les mythes fondateurs de la religion shintoïste et de la culture japonaise</p>	
LE SABRE ET LE PINCEAU, POEMES DU JAPON ANCIEN	2003	
Maitre AKEJI	<p>Le <i>waka</i>, dont le <i>haiku</i> dérive, est la forme poétique la plus authentiquement japonaise ; il fournit un cadre d'expression tout à la fois poétique, spirituel et populaire. Aujourd'hui encore, à l'occasion du Nouvel An, chacun, de la famille impériale aux petits écoliers, s'essaie à cet art délicat. <i>Le Sabre et le Pinceau</i> réunit des poèmes tirés des grandes anthologies impériales des VIIIe, Xe et XIIIe siècles, des billets votifs des temples shintô et des enseignements des maîtres en arts martiaux. Maître Akeji s'inscrit dans cette filiation spirituelle - le <i>budô</i> - où le combat et les armes tracent un chemin vers la paix intérieure. Maître accompli, il confronte son esprit et son pinceau à l'espace vierge et prometteur de ses papiers artisanaux, à la recherche d'une harmonie profonde des traditions insulaires qui s'incarnent en l'artiste.</p>	
ALBIN MICHEL		

HISTOIRES JAPONAISES D'ESPRITS, DE MONSTRES et de FANTOMES	2003	
ERIC FAURE L'HARMATAN	Ces histoires nous font pénétrer dans l'univers fantastique et dangereux des légendes japonaises et nous font rencontrer quelques-uns de ses plus illustres représentants par le biais de récits tirés des plus grands classiques de la littérature nipponne. On va tour à tour croiser des monstres cannibales qui rôdent dans les lieux situés à la frontière des mondes, des créatures ailées qui trompent les moines bouddhistes et tentent de les précipiter dans les voies infernales, des objets animés qui attaquent et mangent les hommes, . . .	
		
DICTIONNAIRE DES YOKAI	2003	
SHIGERU MIZUKI L'HARMATAN	Le Japon est une terre de légendes et de folklores qui, au travers des siècles, a développé une culture du fantastique à nulle autre pareille. Des représentations de yōkai visibles sur des estampes datant de l'époque Edo montrent bien à quel point cette culture des esprits, fantômes, monstres, démons, divinités mineures etc. - autant de figures différentes du yōkai - est présente dans la culture japonaise.	
FABLES ET LEGENDES DU JAPON Edition de 1903	1903	
LES CONTES D'ISE	1988	
Gallimard	Aucune anthologie de la littérature japonaise ne peut négliger ce livre à la fois si primitif, si raffiné, si malaisé à classer selon notre notion de genre. Contes, si l'on veut, et c'est bien l'un des sens du mot japonais monogatari (Ise monogatari) ; mais si brefs et si peu marqués d'intrigue que les poèmes (les tanka) qui les ornent en deviennent comme l'essence et l'essentiel. Impossible de comprendre la littérature japonaise, et la plus moderne (disons, celle des short-short japanglaisants), si l'on ne connaît pas ces contes poétiques d'auteur inconnu et qui datent du Xe siècle. Peu nous importe que l'on attribue à Narihira une part de ces histoires. Ce qui nous importe en revanche, c'est la qualité d'une traduction due au général Renondeau, mais revue après la mort de celui-ci par Bernard Frank à qui nous devons, également admirables, les Chansons de Narayama et les Histoires qui sont maintenant du passé.	

HISTOIRES JAPONAISES DE MOINES	2007	
ERIC FAURE	<p>Ces histoires japonaises pour la plupart inédites en français, vous invitent à pénétrer dans l'univers des contes et légendes du Japon, à rencontrer quelques-uns de ses plus célèbres héros, qui confiants dans la toute-puissance de leurs armes et de leurs pouvoirs magiques, n'hésitent pas à affronter et parfois à dompter les créatures de l'ombre, dragons et araignées géants, génies invisibles, monstres cannibales. Ces héros, moines bouddhistes, maîtres du Yin-Yang, guerriers et aristocrates, vous feront pénétrer dans l'au-delà et siéger à la cour de justice des enfers...</p>	
Harmathan		
CONTES JAPONAIS	2018	
TERESA PEIRCE WILLISTON	<p>Les deux tomes de Japanese Fairy Tales traduits pour la première fois en français et réunis en un seul livre, incluant les contes : La Bouilloire Merveilleuse Le Saké Du Bûcheron Le Miroir de Matsuyama Le Serpent à Huit Têtes L'Amulette Volée Urashima Le Moineau à la Langue Coupée Shippeitaro Les Premiers Lapins Seigneur Sac de Riz Pêche Chérie Le Vieil Homme à la Verrue Les 81 Frères La Fille du Coupeur de Bambou Edition annotée et illustrée.</p>	
Broché		
CONTES DES SAGES SAMOURAIS	2019	
PASCAL FAULIOT	<p>Puisant dans la tradition orale et en quête de sources inexplorées, Pascal Fauliot nous livre ici une anthologie inattendue qui fait résonner toutes les dimensions de ces hommes d'élite, ces gentilshommes, qui n'étaient pas que des guerriers mais aussi, souvent, des lettrés.</p>	
Seuil		
LES CONTES DE MAITRE ENTAI	2018	
PIERRE DELORME	<p>Les Contes de Maître Entai... font suite à la Sage Ivresse du Saké, recueil de nouvelles à succès. Une fois de plus le talent de conteur et d'illustrateur de Pierre Delorme s'exprime avec intensité dans ce recueil de quatre nouvelles qui mêlent la plus terrible des violences à la plus grande des sagesses. Le surnaturel s'intègre parfaitement à la vie quotidienne qui elle-même se fond dans l'Histoire d'un Japon en pleine mutation Et du même auteur : La sage ivresse du saké Les contes sauvages du paysage trouble Les contes de la lune vague après le saké Les arts martiaux appliqués aux affaires Soleil levant ou l'efficacité japonaise .../.</p>	
Metvox		

LES CONTES DES ARTS MARTIAUX	1984	
FAULIOT / RANDOM	<p>" Mennn... ! " Le cri qui ponctue l'attaque à la tête. Le professeur s'interrompait alors quelques instants. " Ah! c'est encore le jeune Okada... Ça y est, il s'est endormi. Bien ! Continuons le cours. " Le professeur, habitué, reprenait alors tranquillement la leçon pendant que le meilleur élève... en kendo de l'Université rêvait à d'autres combats victorieux. Ce récit autobiographique raconte l'histoire d'un jeune homme, passionné par l'étude du sabre, découvrant au Japon l'atmosphère des dojos traditionnels, la rudesse du comportement samouraï et surtout l'exceptionnelle figure d'un maître. Par ses annotations sur le quotidien de la pratique et de la vie au Japon, ce livre attachant ravira tous ceux qui se reconnaissent dans cet " appel oriental ", non seulement kendokas, mais aussi judokas, karatékas, aikidokas ou même simplement amoureux de l'esprit japonais.</p>	
ALBIN MICHEL		
A PIED SUR LE TOKAIDO	2011	
IKKU JIPENSHA	<p>Un grand roman classique japonais au comique truculent, illustré en son temps par les plus grands artistes. Ce célèbre roman d'aventures burlesques, voire scabreuses, écrit en forme de guide touristique et paru en 1802, relate un voyage entrepris sur la grande route du Tôkaidô de l'actuelle Tôkyô jusqu'à Kyôto par deux joyeux lurons, amateurs de filles, du saké, de spécialités régionales et de farces qu'ils jouent à tous ceux que leur mauvais génie place sur leur trajet : vagabonds, aubergistes, moines errants, prostituées, samouraïs... Devant les cinquante-trois relais du Tôkaidô, c'est tout le Japon traditionnel qui se donne en spectacle.</p>	
Picquier		

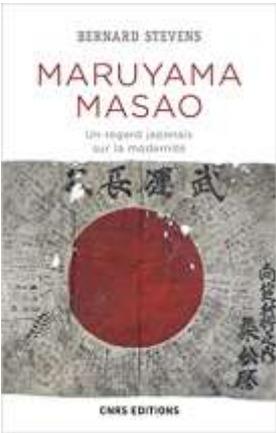
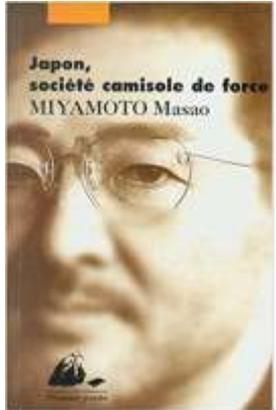
Autour de l'univers des autres Arts.....par le travers de :

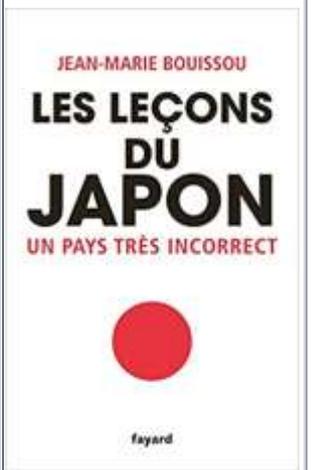
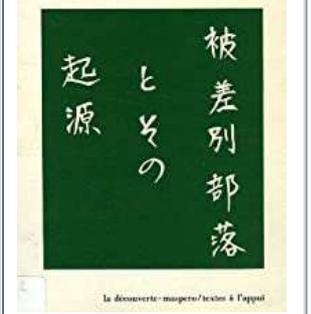


<https://www.nonfiction.fr/article-6686-histoire-et-genres-du-theatre-japonais.htm>



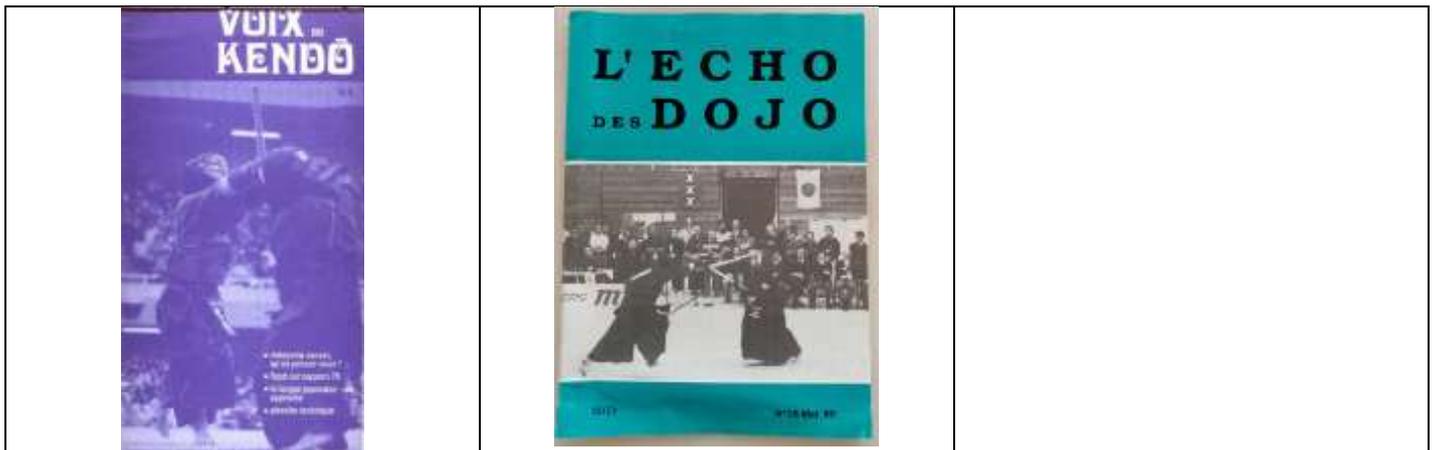
Autour du Japon d'aujourd'hui

<p>MARUYAMA MASAO</p>	<p>1984</p>	
<p>BERNARD STEVENS</p>	<p>Parmi les grands intellectuels japonais du XXe siècle, Maruyama Masao (1914-1996), historien des idées, sociologue et philosophe, est l'un des plus significatifs. Homme lucide et engagé, il n'a cessé de se battre contre toute forme d'autoritarisme ou de nationalisme.</p>	
<p>CNRS EDITION</p>	<p>Parmi les grands intellectuels japonais du XXe siècle, Maruyama Masao (1914-1996), historien des idées, sociologue et philosophe, est l'un des plus significatifs. Homme lucide et engagé, il n'a cessé de se battre contre toute forme d'autoritarisme ou de nationalisme.</p>	
	<p>1945 est sans doute le point de départ de sa réflexion tant la guerre a été vécue comme un traumatisme. À partir de là, il a cherché à développer une conscience politique susceptible de faire face aux malheurs successifs de son pays : l'accession au pouvoir des militaires, le bombardement atomique d'Hiroshima, les luttes pour le rétablissement de la liberté face à un occupant américain. C'est dans cet esprit qu'il s'attelle à la fondation d'une véritable science politique japonaise, et qu'il entreprendra ses grands travaux sur l'histoire des idées au Japon : Avec lui, nous comprenons que les notions de démocratie, de modernité et d'autonomie politique ne sont pas des idéologies d'importation mais bien des valeurs universelles que le Japon a intériorisé à sa manière.</p>	
<p>JAPON, SOCIETE CAMISOLE DE FORCE</p>		
<p>MIYAMOTO MASAO</p>		
<p>Poche PICQUIER</p>		
	<p>Un témoignage unique désacralisant les pratiques du monde du travail au Japon. A tous ceux qui imaginent les cols blanc Japonais comme étant les plus efficaces et les plus productifs au monde, lisez ce livre ! Masao MIYAMOTO a articulé son oeuvre autour de chapitres-thèmes du monde du travail au Japon : la hiérarchie, les congés, l'ambiance de travail... Puis il livre sans rancœur son expérience personnelle de chacun de ses thèmes et ... on tombe de haut ! Mêlant les descriptions, les extraits de conversations ainsi que des verbatims ce livre permet de mieux comprendre les pratiques qui régissent le Japon moderne. Les anciens expatriés au Japon en souriront de manière nostalgique, tous les autres feront un grand pas dans la connaissance du "vrai" Japon.</p>	

LES LECONS DU JAPON UN PAYS TRES INCORRECT		
Jean Marie BOUISSOU	Le Japon vit depuis trente ans une crise économique et sociale multiforme. Sa dette publique est la plus élevée du monde. Les revenus stagnent, le taux de pauvreté est le double du nôtre, sa population diminue et vieillit massivement, sa jeunesse paraît démoralisée...	
FAYARD	Pourtant, le Japon se tient et se supporte fort bien lui-même. Il est dur et brutal sous certains aspects, mais le chômage y est inconnu, la délinquance négligeable et les services d'une qualité inimaginable. Ce qui divise les Français, à commencer par les religions et les médias, y conforte au contraire la cohésion nationale.	
	<p>Sportifs et célébrités en tous genres se doivent d'être exemplaires, sous peine d'être durement sanctionnés par l'opinion. Du haut en bas de la société, on s'excuse, souvent pour très peu et parfois pour beaucoup, et ce rituel qui, vu de chez nous, semble n'être que du théâtre a une réelle efficacité sur le moral de la communauté.</p> <p>On peut y voir le résultat d'un formatage omniprésent dès la petite enfance, dont le conformisme tue le dynamisme, la créativité et les rêves. Mais on peut aussi penser que la manière dont le Japon échappe aux fractures qui stressent la France, et à certains des maux qui pourrissent la vie des Français, vaut d'être regardée de plus près. Quitte à ce que les leçons que peut donner le Japon semblent attentatoires à ce qui est politiquement (et autrement) « correct ».</p> <p><i>Jean-Marie Bouissou est normalien, agrégé d'histoire, a vécu quinze ans au Japon, a été directeur de recherche et enseignant à Sciences Po (1990-2016). Il est l'auteur de nombreux ouvrages. : , Géopolitique du Japon (2014) et Manga. Histoire et univers de la bande dessinée japonaise (quatrième édition, 2018).</i></p>	
L'AUTRE JAPON , les BURAKUMIN		
Jean François SABOURET	Il existe au Japon des exclus de la croissance : les "Burakumin". Au nombre de trois millions, ils constituent la minorité la plus importante, vivant le plus souvent dans des ghettos. Bien	
Poche PICQUIER	qu'ethniquement japonais — et on coréens ou autochtones d'avant l'arrivée des futurs Japonais — ils n'ont pas les mêmes chances que leurs concitoyens ordinaires. En dépit de la loi, ils sont toujours l'objet d'une sévère discrimination dans	
	l'emploi et le mariage, presque toujours contraints, pour avoir caché leurs origines au divorce ou à la démission quand on découvre qu'ils viennent du ghetto. Chez eux, le taux de chômage atteint parfois cinquante pour cent de la population active.	

AUTOUR DES REVUES

Des anciennes pour se souvenir

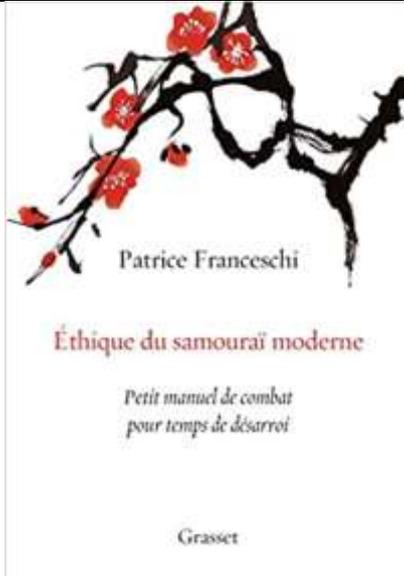


Des récentes

The cover of 'YASHIMA' magazine, issue 102, features a black and white photograph of a kendo practitioner in a dark gi, holding a bamboo sword (shinai) in a ready stance. The title 'YASHIMA' is prominently displayed at the top, with the subtitle 'ARTS MARTIAUX ET CULTURE DU JAPON' below it. A small icon of an open book is visible in the bottom right corner of the cover.	Three covers of 'Kendo Jidai' magazine are shown overlapping. The central cover features a kendo practitioner in a dark gi, holding a bamboo sword. The title '剣道時代' (Kendo Jidai) is written in large, bold Japanese characters. Other covers show different practitioners and titles.	The cover of 'KENDO World' magazine, Volume 6.4, features a kendo practitioner in a dark gi, holding a bamboo sword. The title 'KENDO World' is written in large, bold English characters. Below the title, the name 'KIWADA DAIKI' and the word 'INTERVIEW' are visible. The Japanese characters '木' (K) and '大起' (Dai-ki) are also present.
<p>https://yashima.media/</p>	<p>https://kendojidai.com/</p>	<p>https://www.kendo-world.com/</p>

TABLEAU DES LIENS

ZNKR	
All Japan Kendo Federation	https://www.kendo.or.jp/en
International Kendo federation	https://www.kendo-fik.org
European Kendo Federation	http://www.ekf-eu.com
CNKDR	http://kendo.cnkendo-dr.com/accueil.html
Maison de la culture du Japon à PARIS	https://www.mcjp.fr
Ambassade du Japon	https://www.fr.emb-japan.go.jp/
Musée GUIMET	https://www.guimet.fr/
Nippon to le sabre japonais	https://nippon-to-ken.net/Chap13%20Bibliographie.html
France culture ; Emissions sur le Japon	https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/philosophies-du-japon-14-lethique-des-samourais
Les films de Sabre Japonais	https://www.vodkaster.com/listes-de-films/chambara-les-meilleurs-films-de-sabre-japonais/1304805
Japon : la stratégie de l'invisible	http://excerpts.numilog.com/books/9782866450182.pdf
Histoire du kendo en France	http://www.chaken.fr/articlehistoire.html#:~:text=En%201899%2C%20Kano%20Jigoro%2C%20cr%C3%A9ateur,rendirent%20au%20Japon%20d%C3%A8s%201910.&text=Pendant%20l'entre%20deux%20guerres,servit%20les%20sentiments%20nationalistes%20japonais.
Le dernier samourai Jules BRUNET	https://youtu.be/KGqwCZE2a7c
L'endroit et l'envers (omoté et Oura)	http://claudeyoshizawa.canalblog.com/archives/2008/11/09/11293137.html
JORRESCAM Journées de réflexions sur les sports de combats et arts martiaux.	Elles se déroulent tous les 2 ans depuis 1991 avec le publication d'actes concernant ces journées thématiques La prochaine (15° édition se déroulera à Lille le 27 et 28/05/21 Elles abordes : la biomécanique, la médecine sportive, la

	<p>physiologie, les neurosciences, la pédagogie, la didactique les méthodes d'enseignements, la psychologie, l'histoire, la sociologie, la philosophie, au travers des regards d'experts et d'universitaires de diverses disciplines.</p> <p>Dont : JO1991 à 2000 http://www.jorrescam.fr/jorrescam/index.htm</p> <p>JO2014 http://www.apc-scolaire.fr/IMG/pdf/12eme Colloque JORRESCAM 2014 Toulon France.pdf</p> <p>JO2018 : http://jorrescam.free.fr/wp-content/uploads/2018/04/resum%C3%A9-des-communications.pdf</p>
L'art du Bonzai	https://www.bonsai.bo/bo-art-du-bonsai/
L'art de la teinture Indigo au Japon	https://lesacados.com/story/indigo-bleu-japon
Auguste et Louis Lumière (1897)	https://youtu.be/ Ougcm_nR5s
	https://www.lefigaro.fr/vox/culture/2019/03/15/31006-20190315ARTFIG00219-patrice-franceschi-ce-que-nous-devons-apprendre-des-samourais.php